رئيس التحرير :
حسن مصطفى

الادارة { عمارة داود
القدس — فلسطين
تلفون — ٤٢٦٨
ص. ب. — ١٠٧٥



بدل الاشتراك عن سنة ٨٥٠ ملا فى فلسطين (٥٢ عددا)
عن نصف سنة ٤٥٠ ملا (٢٦ عددا)

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

المجلد ١ (الجمعة) ١٦ مايو سنة ١٩٤٧ العدد ٧

ايار ١٢٩١

للاستاذ نقولا زيادة

نحن في ايار . وايار يمثل من الربيع نضجه ومن الصيف بكوره . فيه يفتح الزهر قلبه للحب ويغمض عينه عن الاذى ؛ وفيه تلد الارض ما حملته فى الشتاء ، وتفتح نفسها لحمل الصيف . وفيـــه تبلغ النفوس غاية نشاطها ، فلا يحول دونها شيء .

وايار سنة ١٢٩١ يمثل ربيع امة نضج ، وصيف جماعة جاء مبكرا ، فالقت فيه الدنيا بما حملته فى الشتاء الطويل، واستقبلت فيه الصيف بقلب فرح جذل مستبشر .

٢

اما الشتاء الذى كان قد طال فقد امتد من عام ١٠٩٩ الى عام ١١٨٧ ، انه قرن او يكاد ، لـكنه كان فى حياة هذه الامة التى تتكلم بالعربيـــة ، شتاء طويلا . صدمت الجماعة (١٠٩٩) بجحافل عديدة تزحف عليها من اوربة ، فتحتل من مدنها الواحدة تلو الاخرى ، وليس من يدفع الأذى او يرد الـكيد . لقد كانت الامة قد بلغت الخريف ، فتجردت اشجارها من اوراقها ، ورقدت العصارة — عصارة القلب والروح والنفس — فى الارض . فما تخرج قوة ولا تبعث عزما . واذن فليصبح الصليبيون سادة الساحل من انطاكية الى عسقلان ، وليستولوا على القدس وما الى شرقها ولينشئوا لهم مملكة وثلاث امارات واسعة .

ويخيم الشتاء . ويقبل الناس بهذا الوضع .

٣

لـكن الشتاء يعقبه الربيع . والأرض التى غطت اوراق الخريف اذنها فما سمعت صوتا داويا ، زال عنها ما كانت فاصبحت تسمع حتى النجوى الرقيقة .

واخذت عصارة القلوب تنتشر في الاجسام . فاذا بالقادة يظهرون ، ويدعون ، ويلبى الناس الدعاء . واذا بعماد الدين ونور الدين وصلاح الدين يقيمون للعروبة سلطانا من جديد ، واذا بالعضد الذى كان قد فت فيه تعود اليه قوته ، واذا بالضربة توجه بعـــد الضربة . ويلى كل ضربة سقوط واحد او اكثر من حصون القوم .

وكانت سنة ١١٨٧ فاذا الربيع — ربيع الحياة عند سكان هذه البلاد — يعلن نفسه ويظهر انتهاء الشتاء . ان صلاح الدين ينتصر فى حطين فيقول الناس بعد ذلك : « كان اليوم لهم اما اليوم فلنا . »

٤

ويستمر هذا الربيع الجديد قرنا او حتى يتم له النضج . وقد طال النوم من قبل ، فليس غريبا ان تطول اليقظة الآن .

وتطل علينا فى هذه الفترة اسماء لامعة . فيها خير وفيها قسوة وفيها عزم وحزم وعنف . وكل هـــذا تستخدمه فى سبيل التغلب على القوم الغاصبين .

ان الملك الظاهر يضع لنفسه خطة منظمة . ان القلاع التى تسيطر على الجبال ، ومن ثم تحرس السهل والساحل يجب ان تحتل . وهو ينفذ خطته بتنظيم تام : من صفد الى الشمال تحتل القلعة وتهدم ، ومن هناك تهاجم الاجزاء الساحلية المجاورة لها .

لـكن الملك الظاهر له عمر محدود ، فلا يتم كل شيء . الا ان الربيع كان على وشك ان ينضج في هذه الامة، واذن فلا خوف من موت الظاهر. ان العزم ملأ نفوس الشعب فهو حري به ان يوجد القائد ان لم يوجـد بنفسه .

٥

ويجيء ابان النضج التام فى ايام الملك الاشرف خليل بن قلاوون .

ويتم هذا النضج في عكاء . ويأتي فى شهر ايار ويكون في عام ١٢٩١ كانت عكاء منذ قرن قد اصبحت اكبر مركز للصليبيين فى هـذه البلاد ، وعليها معول حكومتهم وتجارتهم وفرقهم الدينية .

ويصف الملك الاشرف عسكره فيحيط بعـكا من البر ، ثم ينظم اسطوله فيحيط بها من البحر ، فتصبح وقد احكم عليها السوار .

ويعرف المدافعون عنها ان الامر خطر كل الخطر ، وان المحاولة جد كل الجد ، فيقبلون مدافعين ، ويقاومون الهجوم . فهم ان فقدوا عكاء ، فقدوا معها كل شيء .

وتشتد الخصومة ، ويعنف القتال . فالمجانيق تصب من الخارج قنابلها ، والـكبوش تدفع فى الاسوار رؤوسهـا ، والسهام تتصيد عن

قصة قرية

للاستاذ عارف بك العارف

القرية التى نعنيها (خربة الجردة) من اعمال قضاء رام الله. ويسمونهـا ايضا (خربة ابي فلاح).

والحكاية التى ننقلها اليك فى الاسطر التالية ليست، ايها القارىء الكريم، من نسج الخيال. وانما هى حقيقة واقعـة لا زيادة فيها ولا نقصان.

منذ عشرين عاما او يزيد لم تذق هذه القرية طعم الراحة الا قبل اشهر قلائل

اذ ما كان شبح الموت ليختفي من ربوعها شهرا الا ليعود فيظهر اياما وشهورا والويل لمن كان يبتعـد عن منزله لبضع خطوات، فقـد كان خصمه الواقف له ينقض عليه كالاسد الـكاسر، فيغتاله. ولا يكاد دم يهرق فى جانب حتى ينهض الجانب الآخر ويتأهب للاخذ بالثأر. وهكذا دواليك. الى ان بلغ عدد القتلى من الجانبين ثمانية عشر قتيلا، وعدد الجرحى ناف على التسعين بينهم رجال كالاسـود وشبان فى ريعان الصبى ونساء واطفال لا ذنب لهم سوى انهم من سكان القرية وانهم ينتمون الى فريق من الفريقين المتعاديين. والاغرب من هذا كله انه قتل مرة اثنان من سكان القرية، واحد من كل فريق.

فكان رجع الصدى في المهجر ان اشتبك اقرباء القتيلين فى شيكاغو عندما اتاهم الخبر. وقد كانوا ساعتئذ في احد المطاعم فراحوا يتضاربون، وانجلت المعركة عن قتيلين آخرين — واحد من هذه الحامولة، والاخر من تلك..

وكانت نتيجة هـذا التعادى ان خيم البؤس والشقاء على القرية. فبارت اراضيها، واصاب الشلل اقتصادياتها وعض الفقر بنابه اهلهـا على اختلاف طبقاتهم، فهجرها بعضهم، ومن لم يهجرها لزم بيته فعاش فيـه سجينا لا يستطيع ان يبتعد عنه قيد شبر ...

الى ان من الله عليهم بمن اصلح بينهم. فاصطلحوا بعد اخـذ ورد وقيـل وقال دام سنتين كاملتين. فقصت الجروح، ودفعت الديات، وارسلت الجاهات، حسب العادات والعنعنات. وقد حضر حفـلة الصلح التى اقيمت في القرية ما ينيف عن الف شخص من وجوه القرى المجاورة وتم الصلح بالاساليب والعادات العشائرية المعروفة. ومن ذا الذى لايبتهج

— البقية على الصفحة ١٦ —



جامع احمد باشا الجزار فى عكاء

الاسوار حراسها. اما فى الداخل، فالبناؤون يقومون بترميم الاسوار اذا ثغرت، وباصلاح الابراج التى هدمت، وقواد الفرق الدينية يشجعون المحاربين.

لـكن الربيع — ربيع هذه الامة العربية — كان قد باع نضجه، وليس ثمة قوة تقف فى وجه الربيع اذا بلغ وقته، فانهارت المقاومة في الداخل. فلا الترميم نفع، ولا الاصلاح اجدى.

لقد كان الضرب من الخارج اقوى، لانه كان ضرب الايمان بحق الرجل في بلده.

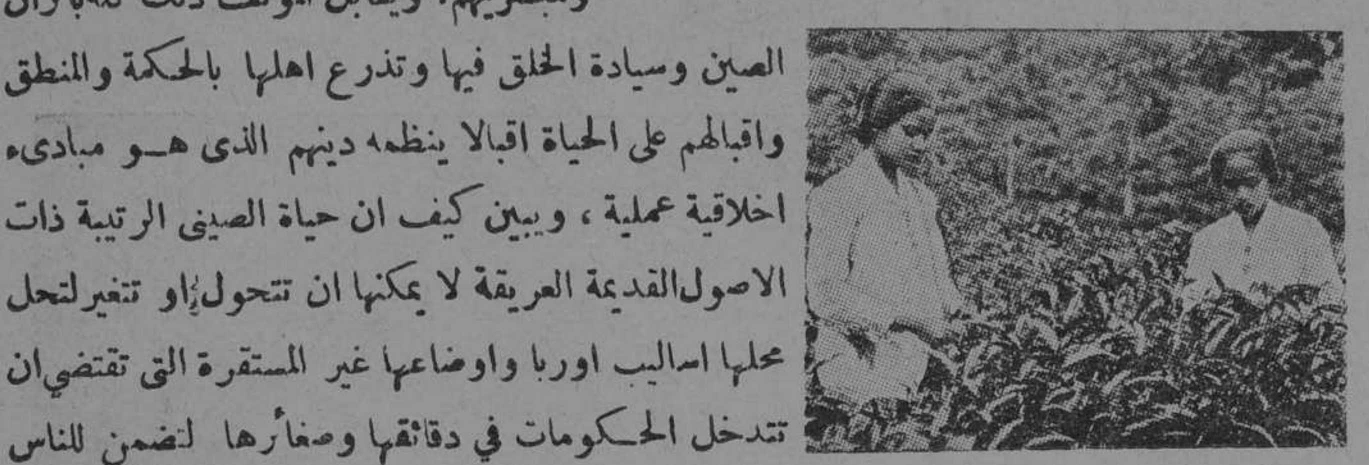
واصبح اليوم الثامن عشر من ايار، وقد تبدت الشمس للعيان اروع مما عودت الناس، واختالت فى مشيتها اكثر مما الف القوم.

انها كانت تحتفي بعودة عكاء الى اهلها، بعد ان ظلت غريبة عنهم نحو قرنين.

وهل ثمة احتفاء اروع من الاحتفاء باللقاء بعد طول الغياب.

وها نحن فى ايار ١٩٤٧ نحيي هذه الذكرى.

في عالم الكتب



« رسائل صينية »
للويس دكنسن
ترجمة الدكتورة سهير القلماوى

السيدة سهير القلماوي اديبة بارعة يميز عملها الهدوء والاناقة والاتقان وهذه صفات يعكسها انتاجها وكتاباتها ادبية كانت او علمية . والكتاب او الكتيب الذى نعرضه اليوم على القراء مثال جديد على ما قلنا .

هذا الكتيب ، كما ذكرت السيدة الفاضلة فى مقدمتها له رسائل كتبت على لسان رجل صينى يعرض فيه على البريطانيين واهل اوربا فى مطلع هذا القرن ما كان ينبغي لهم ان يعرفوه عن الشرق ، او الصين بالتحديد ، مما لا وجود له فى حياتهم ومثلهم العليا وبراه الصينى في الوقت عينه نظاما ودستورا لا يتصور كيف يكون التحول عنها وكان دفاع الكاتب الانجليزى عن الصين واهلها حارا مفصلا حتى صدق الناس اول الامر ان كاتبها صينى ولم يعرفوا الحقيقة الا بعد ان طبعت طبعة جديدة باسم المؤلف الانجليزى الصريح . والمسائل التى عرضها المؤلف تتناول كثيرا من امور الحياة السياسية والدينية والاقتصادية والاجتماعية ، وكانت طريقة المؤلف ان يعرض ما عند الصينيين وان يقابل به ما عند الاوربيين والمسائل التى تعرض لها من حياة الأوربيين ما تزال لها اهميتها كأثر الآلة على سير حياتهم سياسية واقتصادية واجتماعية واثرها في خلق التوسع الأوربي و كفشل الأمم الأوربية ان تجعل من النصرانية منفاما للحياة حافزا عليها

مهما يكن السبب فى ذلك . وهو يبرر للاوربيين العداء الذى يلاقيهم به الشرق بما يبسط لهم من قبح اعمالهم وشرور تجارهم ومبشريهم ، ويقابل المؤلف ذلك كله باتزان الصين وسيادة الخلق فيها وتذرع اهلها بالحكمة والمنطق واقبالهم على الحياة اقبالا ينظمه دينهم الذى هو مبادىء اخلاقية عملية ، ويبين كيف ان حياة الصينى الرتيبة ذات الاصول القديمة العريقة لا يمكنها ان تتحول او تتغير لتحل محلها اساليب اوربا واوضاعها غير المستقرة التى تقتضي ان تتدخل الحكومات في دقائقها وصغائرها لتضمن للناس حسن سير الحياة ولكنها لا توفق الى ذلك .

قد تكون القلة من هذه المسائل مما سقط الكلام فيه بحكم الزمن ، ولكن معظم ما جاء فيه ، خصوصا ما يتعلق بنقد حياة الأوربيين ، لا يزال حقيقة واقعة . ولذا كانت السيدة سهير القلماوى موفقة فى اخراج هذه الرسائل للناس فى وقت اشتد فيه اقبال الناس على الغرب ليروا بعض نواحي حياة الغرب يعرضها غربي ويقرنها ، وهذا هو الأهم ، بحياة شرقية اصيلة من البين انه يعرفها معرفة جيدة . وان في حسن اختيار السيدة الفاضلة لهذا الكتيب وفى سلاسة ترجمتها واناقة عبارتها لمثالا صحيحا للميزات التى ذكرنا انها خصائص السيدة سهير فى كتاباتها عامة.

جورج برنارد شو
للاستاذ ميشيل تكلا

دار نشر الثقافة

طبع مطبعة الرغائب القاهرة

١٩٤٦/٣/١ – ١٩٠ صفحة

من القطع المتوسط

فرغت الآن من مطالعة هذا الكتاب المتقدم، فرأيت من واجبى ان انقل اثره في نفسي للقراء بامانة.

لعل الكتاب خير ما يقرأ — في العربية — ترجمة لحياة هذا النابغة العالمي العظيم . لأن المؤلف ذا صلة بالمترجم له ، وقد اثبت المؤلف رسائل الكاتب الذائع الصيت برنارد شو فى صدر الكتاب برواسخها وقد صدر الكتاب برسم ساحر للمترجم له وبكلمة من قلم الكاتبة النابهة جميلة العلايلي وبكلمة من قلم الدكتور اسماعيل حسين استاذ الآداب العربي وتاريخه فى الجامعة الاميركية فى القاهرة ثم مهد الكاتب لبحثه بكلمة على ايرلندة فى التاريخ ثم عرض للذكريات التى طبعت حياة شو ذلك الطابع الخالد. ثم ينتقل الى حرية فكره وبدء تعلمه الحساب والموسيقى ، ذاكرا حياة والد شو ذلك الرجل العربيد المتهكم ابدا ، ثم يذكر رحيل شو وامه الى لندن هربا من الجمهور الايرلندى وما لقي في لندن من شظف العيش وقسوة الحياة في ايامه الأول . وكيف حاول ان يعيش على ستة بنسات يوميا . ثم يعرض لذكر طبعه الثائر المتمرد، ويذكر التحاقه بالجمعية الغابية وعلاقته بولز ، وصيرورته ناقدا صحفيا ، ذاكرا اثره فى الرواية التمثيلية ، وتأثره بشكسبير ورأيه بشكسبير ثم يذكر اثر المرأة في شو ويعرض لحياته الشخصية فحبه فزواجه ثم ينقل الى ذكر اسلوبه فى كتابه مسرحياته ويعددها كلها ذاكرا لمحة موجزة عن كل منها ، وهو دخل لم يحلم به كاتب ولا اديب فى الدنيا ، واشهر مؤلفاته ورحلاته ونظراته السياسية ، ورأيه فى الحرب والسياسة ثم يذكر فلسفته وابداعه فى الفلسفة ويثبت له مسرحيـة « اللك والدستور والسيدة » وبعض نتف مما كتب كالجندى في نظر برنارد شو وشيء من اشهر اقواله . كقوله :

سبيلي فى الفكاهة ان اقول الحق — فان هذه اطيب فكاهة فى العالم.

انجلترا واميركا بلدان تفصل بينهما لغة واحدة !.

حبي المثالي هو الحب عن طريق البريد .

سر نكدك ان تفكر فى وقت فراغك اسعيد انت ام لا ؟

الرجل الحاذق يقول للمرأة انه يفهمها والغبي يحاول ان يكتب ذلك .

والكتاب في جملته وتفصيله من خير ما يقرأ ترجمة لحياة هذا الكاتب الفذ ولا اعتراض لنا عليه الا ترخص مؤلفه الفاضل، اللغوى، لكن ذلك الترخص لا يهدم قيمة الكتاب .

موكس بن زائد العذبى

القسم النسوي

لو كنت رجلا

بقلم حسناء « القافلة »

امنيتي في الحياة ان لو كان بالامكان ان اصبح رجلا ولكن هيهات . فلتتحقق امنيتي في الخيال ما دامت في الحقيقة محالا.

— لو كنت رجلا لابتعدت عن المرأة كمجموع ولاقتربت منها كفرد ؛ لان المرأة لا تصلح في علاقتها مع الرجل الا اذا كانت احدى اربعة اما أم واما زوجة (ودورة الخطوبة محسوبة) واماشقيقة واما معشوقة وفيما عدا ذلك فهي مخلوقة من المخاليق .

— لو كنت رجلا إذا ، لاشبعت رغبة الامومة في والدتي ولنعمت برضاها . ولسرت بجانب شقيقتي زينة لها واعتزازا . ولرعيت زوجي وشاركتها الحياة متوخيا العدل «مع رجحة في العاطفة» وان انجبت بنتا « لا سمح الله » افرغت كل حناني . ولو تورطت في العشق مع احداهن لتوارينا عن انظار الحساد والعواذل والناس اجمعين .

— لو كنت رجلا لوقفت ضد « تعدد المعشوقات » وناصرت تعدد الزوجات (على الاقل من باب بعض الشر اهون من بعض).

— لو كنت رجلا لمسحت من الاقوال المأثورة « فتش عن المرأة » وقلت بدلا من ذلك فتش عن الرجل «اللوح» عبد المرأة.

— لو كنت رجلا لانصفت الرجل في القول المأثور المرأة تهز السرير بيد وتهز العالم بالاخرى وقلت « الرجل يهز السرير والعالم والمرأة ».

الى هنا سار بي الخيال وقطع علي حلمي انشغالي بتصفيف شعري وتعديل زيي وبكاء طفلي . فعدوت نحو الطفل وقد نسيت نفسي فحملته بين ذراعي وقلت له : غدا تصير رجلا .

باقة من مأثور القول

في المرأة

— ان المرأة هي اللغز الازلي وهي لم تخلق بطبيعتها منافسة للرجل بل مكملة له ومتممة ولو كانت مهمتها كمهمته لكان العالم فراغا ومدعاة للسآمة والزواج ما شرع الا ليسد هذا الفراغ واكمال ذلك النقصان .

(طاغور)

— ان الله تعالى حينما اراد ان يخلق حواء من آدم لم يشأ ان يخلقها من عظام رجليه حتى لا يطأها ولا من عظام رأسه حتى لا تسوده وتسيطر عليه وانما خلقها من احد اضلاعه لتكون مساوية له قريبة الى قلبه .

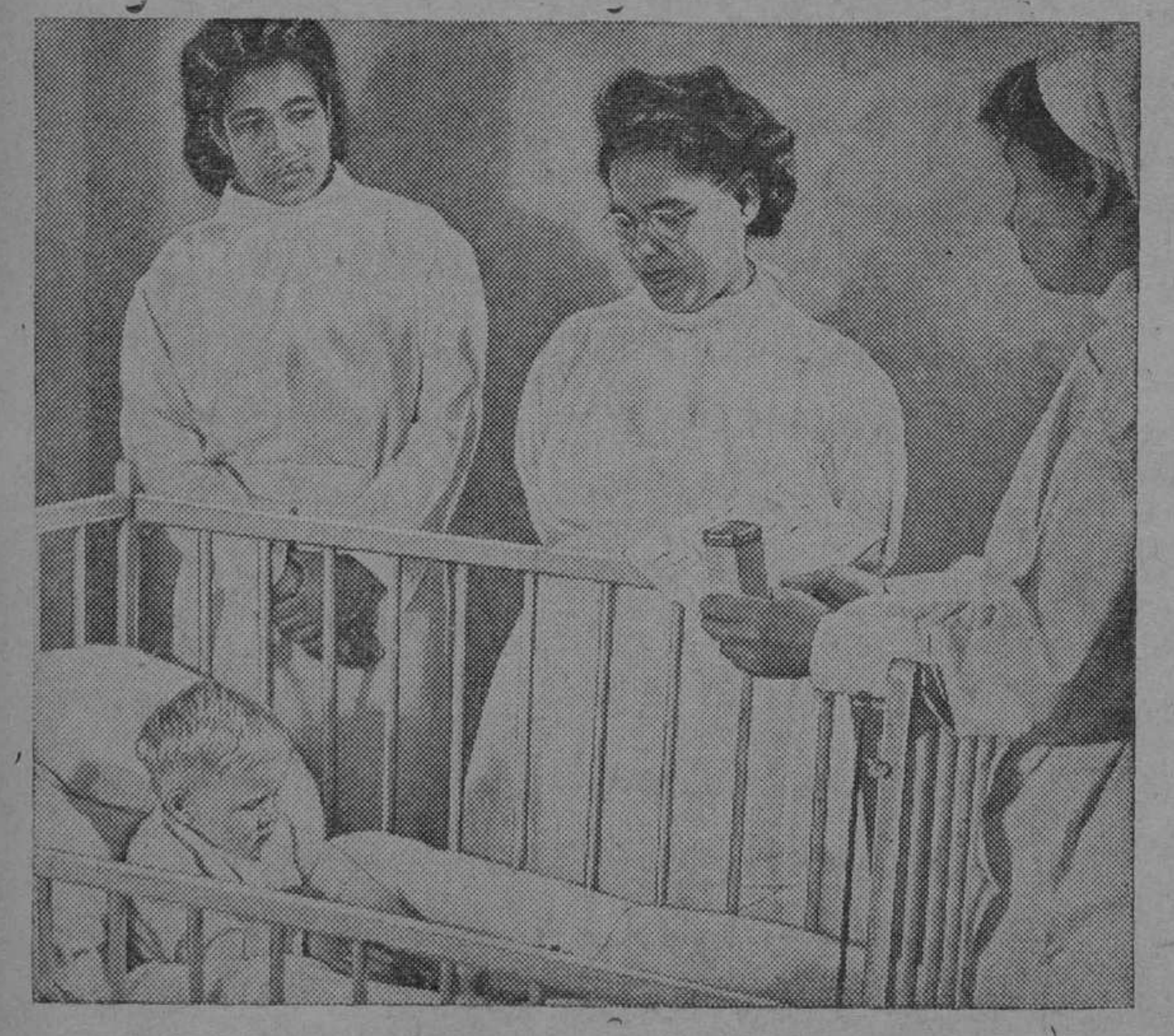
— خلق الله العالم لذلك الانسان الجميل الرقيق المرأة .



شعر زين الوجه وتصفيفه زين الاثنين



لا تحتاري ... انه زي جميل



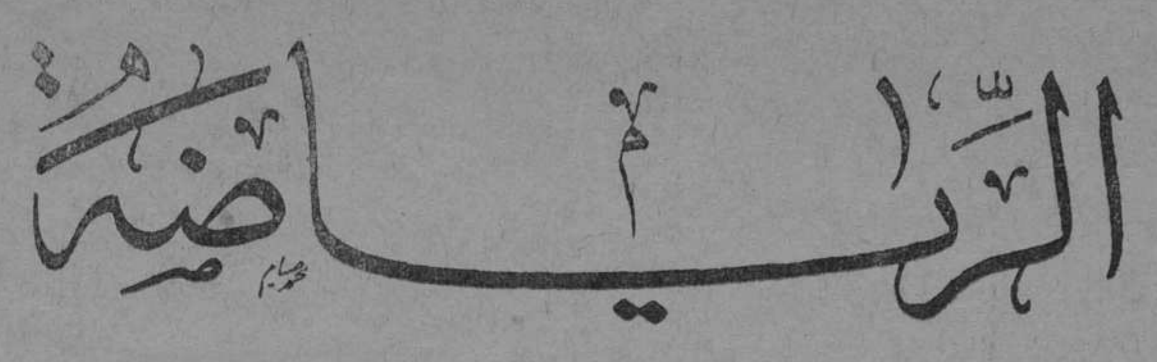
كيف لا يطمئن الطفل ويرتاح ، وعطف المرأة يرعاه .

فوضى الاستحمام

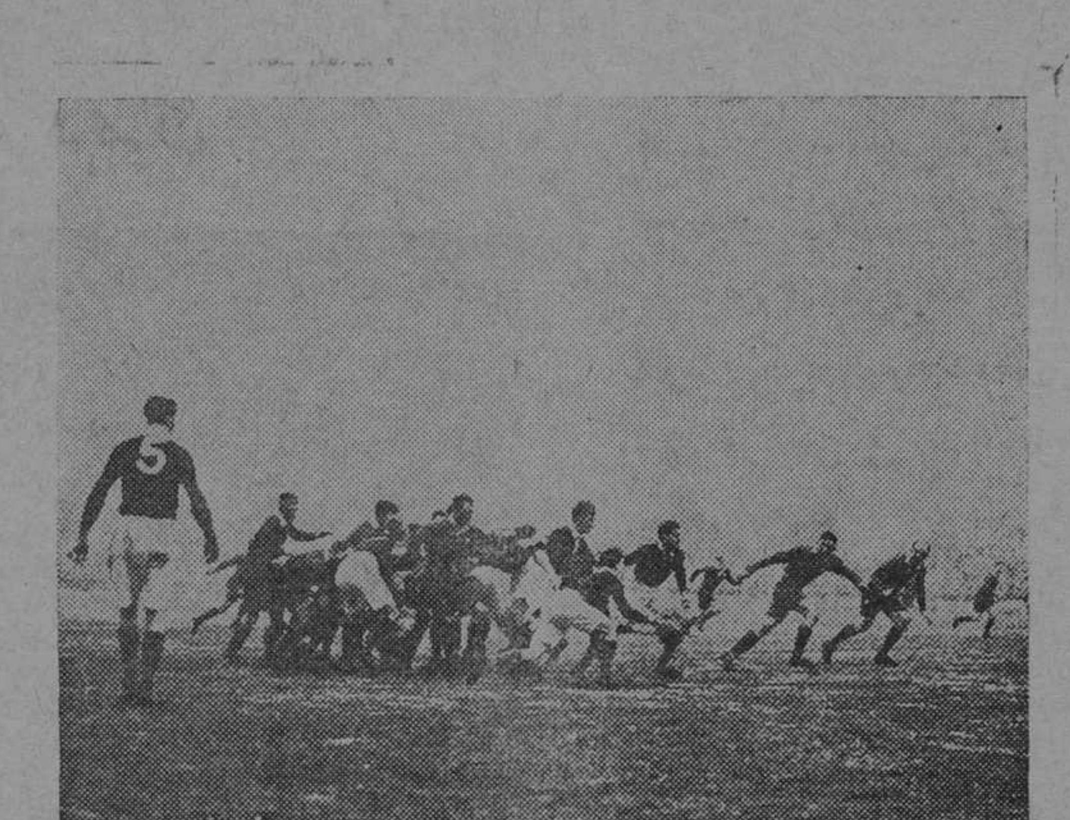
نعم أمر الاستحمام فوضى لا رباط له فمنهم من جعل الاستحمام في مواقيت محدودة ومنهم من جعله حرا لا يتقيد فيه بايام معدودة ومنهم من جعله بعد الاكل والامتلاء ومنهم من فضله قبل الغذاء والعشاء ومنهم من جعل استحمامه بالماء البارد صيف شتاء ، ومنهم من فضله بالماء الساخن حيث شاء ، ومنهم من لم يفرق فى استحمامه بين حمام الدار او حوض ماء ، او في حمام مكشوف تحت قبة السماء .

فما اكثر فوضى الاستحمام ، وما اكثر ما اختلف فيه الكتاب والمشرعين حتى نادى احدهم اخيرا قائلا اتركوا هذا الامر لامزجة الناس ودعوهم احرارا مع أنه نسى ان الاستحمام له علاقة طيبة بسائر اعضاء الجسم وخصوصا بالصدر والمعدة والقلب والجلد فكيف نغامر بهذه الاعضاء الهامة فنتركها تتحكم فيها امزجة الناس فيؤدون حماماتهم كما يشاءون فى المواعيد التى يرغبونها والاساليب التى يفضلونها .

ان الاستحمام عمل رياضي وتمرين من اهم التمارين له قوانينه واصوله لحمام المنزل الساخن ، وحمام البحر الجميل وحمام الدوش البارد وعلاقة هذه الحمامات بفصول السنة الاربعة ، كل ذلك يجعلها مشاكل عويصة نرجو ان نتوفر على دراستها فى آخر ما اضطلع عليه وان تتاح لنا الفرصة في ان نكتب فيها بالتفصيل لاننا على ابواب الصيف ليسترشد حضرات القراء بما اتفق عليه علماء الرياضة حتى يؤدى الاستحمام الاغراض المنشودة .



بقلم الرياضى المعروف حسين حسنى



مطلوب رياضى

مطلوب لاعب كرة يجيد الصياح فى الملعب ومعاكسة زملائه ومخالفة الحكم والتعدى على المتفرجين .. ويحسن ضرب المقالب والعرقلة ويصوب الهدف فى الاعصاب والمفاصل ، على شرط ان يكون حائزا على شهادة انذار من ناديه وشهادة طرد من الاتحاد فمن انس فى نفسه الكفاءة وتوفرت لديه هذه الشروط ان يقدم طلبا خطيا الى محرر الصفحة الرياضية .

زواج رياضى فى السر

يسرنا ان نذيع ان زواجا تم منذ شهور للسيد اديب الدسوقى بطل فلسطين فى الملاكمة وقد اخفاه عن اصدقائه واقاربه ولم يعلم به الا ثلاثة فقط غير ان تأكدناه اليوم وتزفه الى الاخوان الرياضيين الذين سيعتبون عليه هروبه من دعواتهم وحرمانهم من ولائمه ، والحمد لله فقد اكملت يا اديب نصف دينك نسأل الله لك النصف الآخر وان يرزقك بالابناء البررة من الوزن الثقيل ...

الحركة الكشفية

سنخصص منذ العدد القادم جانبا صغيرا اسبوعيا من هذه الصفحة لسرد اخبار الحركة الكشفية ومعالجتها وسرد حوادثها لا سيما بعد ما اعترف بها دوليا واصبحت تضم حوالي العشرة آلاف كشاف فى البلاد

الصورة الرياضية

بطل العالم في السمنة

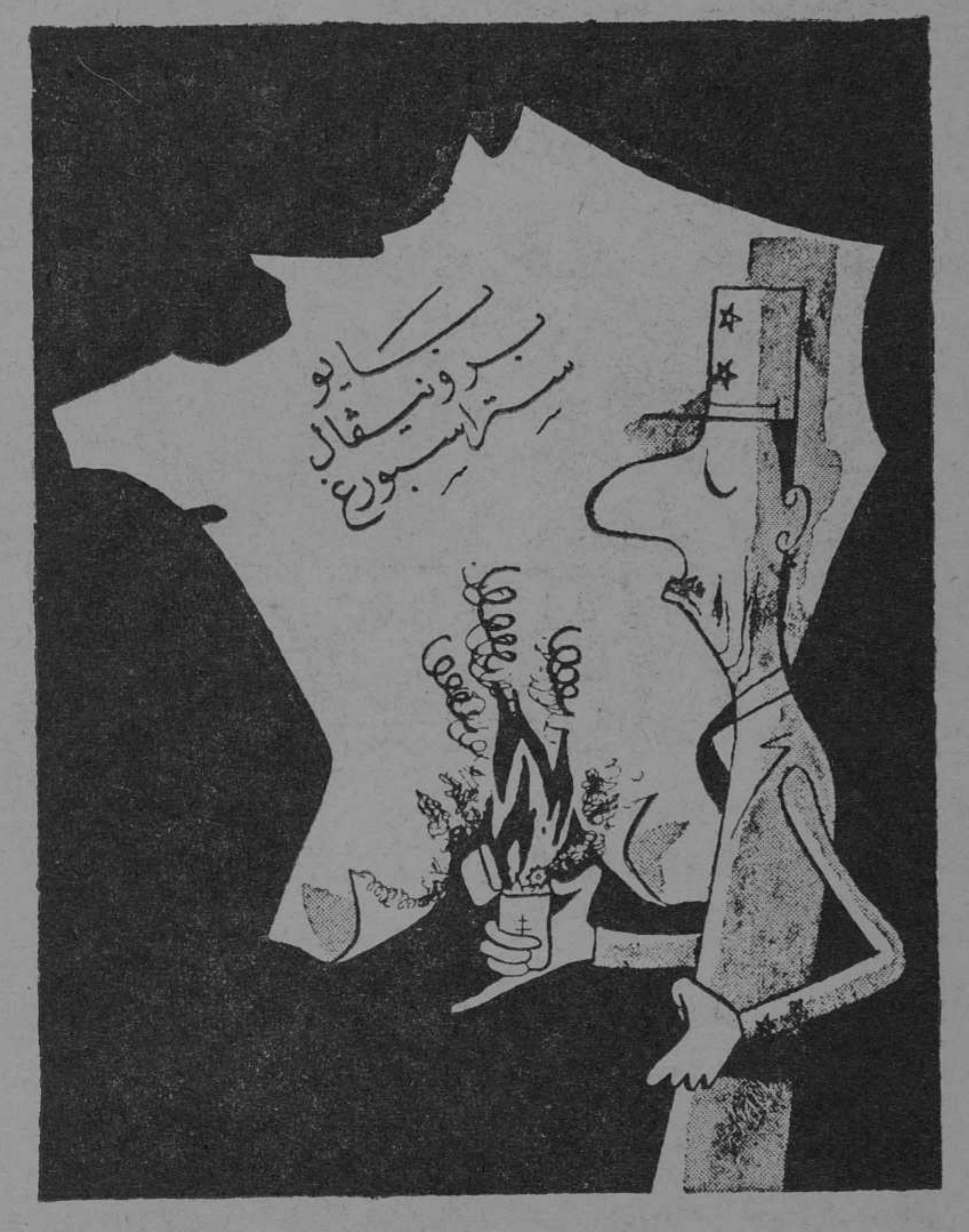
هذا الشاب الامريكى «روبرت ايرل هيوز» الذى يشبه البرميل في شكله يزن ٣٠٠ كيلو غرام وعمره الآن عشرون عاما ، وقد كشف عنه الاطباء فوجدوا أن سبب هذه السمنة اختلال فى الغدد وهو الآن بطل العالم فى السمنة دون منافس ، وانه يأكل بشهية تفوق الوصف فيأكل قدر عشرة اشخاص فيلتهم عشر دجاجات وخمسين بيضة وعشرة ارغفة من الخبز الابيض الكبير وقد خاطب احد الاطباء اخيرا قائلا انه لم يحس شبعا طول حياته... فما رأي جناب مدير ادارة التموين.. اذا قدم طلبا لزيارة فلسطين..



من اصداء الخارج

الفوهرر الجــــديد :

الجنرال ديجول



دكتاتور الغد ؟



الجنرال ديجول ... يخطب

لقد ادرك الآن ، كل فلاح بسيط فى جبال مقاطعة بريتوني ، فى زاوية فرنسا الشمالية الغربية ، ان ديجول يسعى للسلطة المطلقـــة . ولقد اصدر ونستون تشرتشل على قائد فرنسا الحرة ، قبل اربع سنوات حكمه الذى يبدو فيه صدق الفراسة اذ قال عنه «ان له ميولا فاشستية استبدادية» .

ان فى مسلك هذا الجندى الوسيم الطلعة الهادىء المظهر الجم النشاط ، ما يحتاج الى دراسة عميقة ليسبر غوره وتحلل شخصيته وفيها غير قليل من التناقض : ففى سنة ١٩٤٠ طلب ان يعطى قيادة قوة ميكانيكية ليطهر فلنده من وباء الجيش الاحمر ويحتل على زعمه لنينغراد ، وفى سنة ١٩٤٣ هلل للجيوش الروسية المنتصرة على انها « منقذة اوروبا » .

ان فى دخول هذا الجنرال الى عاصمة فرنسا بعد تحريرها ، ما يلقى ضوءا على طوية نفسيته المعقدة : فقد اخترق شوارع باريس يحف به حرس وعلى مقربة من الدبابات الالمانية الضخمة المخيفة ، ومتجاهلا اطلاق النيران من هنا وهناك ، وتابع سيره الوئيد الى بنــاية ضخمة ، هي كلية الاباء الجزويت ، التى نشأ بها الرجل ، ومنهـا اكتسب ما يعتشق من مذاهب وما يتحلى به من صفات ، وذلك قبل التحاقه بكلية سان سير الحربية ، والتقـارير المدرسية عن شارل الصغير تصفه « بالولد الطيع الورع الذكى ولكنه ثرثار » . وقد انفصل عن والده بعد شجار بينهما ، وقرر الاعتماد على نفسه . وكان الوالد استاذا للفلسفة معروفا بتدينه وورعه . وكان شارل مبرزا فى الكلية العسكرية متفوقا على اقرانه ، ولما تخرج منها اختـار ان يخدم في الفرقة التى يقودها الكولونيل فيليب بيتـان ، الذى كان رجلا كاثوليكيـاً من الطراز الاول ، وخصما عنيدا لديفوس اليهودى ومؤيديه الملحدين .

فى حرب ١٩١٤ — ١٨ برزت مواهب ديجول في قيادة الرجال واظهر ضروبا من الشجاعة والاقدام . وقد جرح جرحا مخينا ووقع فى الأسر مدة سنتين . وكان رفيقا فى الأسر لتوخا شيفسكى الروسي ، الذى صار فيما بعـد مارشالا في الجيش السوفيتى ، ولكنه اتهم بالتجسس لصالح الالمان واعدم . وفى سنوات ما بين الحربين عكف ديجول على دراسة الفن العسكرى الحديث ، واودع اراءه العسكرية في كتاب عن «الحرب الخاطفة» باع منه ١٥٠٠ نسخة فقط . وقد ابتاعت السفارة الالمـانية من هذا الكتاب ثلاثمائة نسخة ، وصار مرجعا لقواد الفرق المدرعة من الالمان امثال جادوريان . واختلف ديجول مع رئيسه وصديقه بيتان عندما انتقد خطة الدفاع الفرنسية القائمة على خط مجينو الذى قال عنه « انه من آثار الماضى » . كان ديجول يكتب فى صحيفة كاثوليكية فاشستية دينية هى « اكشن فرانسيز » اى العمل الفرنسى ، وكان من الوجهـة السياسية يشايع بول رينو الذى احبه ووثق به . وقد صدقت نبـوءة ديجول بان امر الحرب الدفاعية الساكنة قد انتهى ، عندما اخترقت الفرق الالمانية المصفحة خطوط الفرنسيين . وقد حمله عداؤه القديم مع بيتان على ان يختار قطع القنال الانجليزى والمناداة بفرنسا الحرة ، التى انضم اليها فى بادىء الامر بضع مئات . وكان نداؤه لأتباعه « العمل لتخليص فرنسا الكاثوليكية » .

— البقية على الصفحة ١٦ —



الكنيسة الوحيدة التي لا تزال باقية حتى الآن . ويرى في الصورة ، القسم العلوي منها وتحته القبو وبداخله البئر التي كانت جيوش الرومان والصليبيين تردها (رسم الفنان البولوني ماتوشاك)

ابو غوش

« بوابة الاتاوة »

قال لامارتين شاعر البحيرة ، والاديب الرحالة الفرنسي ، يصف مجموعة البيوت الحجرية التي تكتنفها اشجار الزيتون وبساتين الكرمة ، القائمة في مدخل القدس الغربي والمعروفة بقرية ابي غوش « ان ابي غوش مفتاح القدس » . كان ذلك في القرن التاسع عشر ، وبعد قرن تقريبا من استقرار راس اسرة ابي غوش في القرية المسماة باسمه . وهذه الاسرة من القبائل اليمنية ، وزعيمة حزب اليمانية في وسط فلسطين . ولقب مؤسسها بابي غوش نسبة الى الغوش اي الضجة والاضطراب ، اشارة الى ما كان يثيره من فوضى واضطراب لفرض سيادته على السكان ، وذلك عندما كانت الحكومة المركزية في البلاد ضعيفة تشغلها مشاكلها الخارجية عن بسط سلطانها على جميع الرعايا . وادرك الشيخ عيد ابو غوش ، بثاقب رأيه وبعد نظره ان تأمين طريق الحجاج المسيحيين الى بيت المقدس ، يعتبر امانة مقدسة في عنق كل من سيتولى سيادة الطريق المؤدية الى المدينة المقدسة ، وقد ادى هذه الامانة باخلاص ، وامن الحجاج على انفسهم واموالهم وراحتهم ، ولقاء ذلك كان يتقاضى من كل واحد منهم اتاوة او عوضاً عن هذه الرعاية وهذا السهر . وقد لاقى هذا الشيخ حتفه وهو يؤدي هذا الواجب الانساني الكبير ، اذ دبر له منافسوه كمينا ، اذ دعي الى حفل كبير واغتيل وهو في طريقه الى حضور الاجتماع . وكان الشيخ عيد شجاعا مهيب الطلعة ، واسع النفوذ ، وكان يعيش حياة البذخ والترف ويجمع بين الفروسية والنعيم . ولا يزال قبره ظاهراً للعيان في مدخل دير القديس جرميا ، في ظاهر قرية ابي غوش .

حرص ابناء الشيخ عيد من بعده على اكتساب ثقة الناس ، ونظموا حراسة الحجاج على اساس يدر عليهم ارباحا وفيرة ، ويشرف اسمهم . وقد اعفوا زوار بيت المقدس من اصحاب المكانة والشهرة ، من دفع الاتاوة ، وعندما زارت القدس الليدي ستانهوب عوملت كاميرة وسمح لها بزيارة الكنيسة القديمة في القرية التي بناها الصليبيون وان كانت في ذلك الحين مخزنا ورواقا للخيل . وعندما وقف لامارتين بقرية ابي غوش ، في رحلته من سوريا الى القدس ، رفض الشيخ استيفاء اتاوة عليه ، وقبل منه هدية كيسين من ارز دمياط .

في سنة ١٨٣٠ وما بعدها عادت سلطة الحكومة المركزية فطغت على سلطان مشايخ الاقطاع في فلسطين ، وانتهى امر سيادة ابي غوش . وتحولت سيادة مداخل القدس الى ضباط ابراهيم باشا المصري .

— البقية على الصفحة ١٦ —

النشاط ... العربية

في البلاد العربية اليوم معرض فسيح للمجلات الاسبوعية والشهرية بدأ التخصص يظهر في كثير منها . فللأدب والتاريخ مجلاتها (كالرسالة والثقافة) في مصر و (الكتاب) و (الكاتب المصري) فيها ايضا . وللمهندسين مجلتهم كصحيفة المهندسين المصرية ومجلة (الخبراء) . وللاطباء مجلاتهم (كالمجلة الطبية المصرية) التي تصدرها نقابة الاطباء في القاهرة وتفتح صدرها لكل طبيب عربي يقدم الى الطب بحثا جديدا . وللاقتصاديين مجلاتهم . وللسينما مجلاتها كمجلتي (دنيا الفن) و (السينما) اللتين تصدران في القاهرة .

ومن حسن حظ المرأة العربية ان يكون لها نصيب اي نصيب في المجلات العربية فلم تعد المرأة العربية كاتبة في المجلات العامة . ولكن صار لها مجلات خاصة بها تتناول مشكلاتها وتعالج قضاياها وتهتم بشؤون منزلها وتربية ولدها وادارة مملكتها الصغيرة التي تخرج الرجال وتكون الابطال . ففي العراق مجلة « الأم والطفل » وهي شهرية تصدرها جمعية حماية الاطفال في العراق . وفي سورية التي ظهر اول عدد منها في خلال شهر نيسان المنصرم وقد انشأتها السيدة نديمة المنقاري وظهر فيها من الجهد في التحرير والاناقة في الاخراج والطرافة في الموضوعات النسوية ما يجعلها باقة فواحة الأريج . وفي مصر مجلة « بنت النيل » التي كانت بحق فتحا جديدا في صحافة المرأة .

والناظر في مجلات العراق يرى فيها كثرة في العدد وتلونا في النشاط . واذا استثنينا المجلات السياسية بقيت لنا حفنة كريمة من مجلات « البيان » و « الجزيرة » و « الغري » و « السهول » و « عالم الغد » . وهي مجلات تمتاز بالرصانة والنقد الأدبي والبحث التاريخي . ولكن الأدب فيها محلى تلونه البيئة العراقية . وخاصة مجلة « البيان » التي يظهر فيها العراق بثقافته وادبائه وشعرائه ومذاهبه الاسلامية وتاريخه الطويل . فنرى في آخر اعداد تلك المجلة المقال الثامن من السلسلة التي يؤرخ بها الاستاذ عبد الرزاق الحسني للثورة العراقية الكبرى . كما نرى البحث المتتابع الذي يكتبه السيد عبدالله الموسوي في عقائد الشيخية .

اما مجلات لبنان فنرى على رأسها مجلة « الاديب » البيروتية . والحق انها قدمت في معرضها الرحيب كل شهر طائفة من ادباء الشباب العربي . وتميل في ثقافتها الى الروح الغربية والى لون من الرمزية في الشعر والنثر . ونرى في لبنان مجلة « العروبة » التي يصدرها الشاعر محمد علي الحوماني مرة كل شهر . وهي وان كانت تصدر في لبنان الا ان اللون العراقي غالب عليها وشائع فيها . فنرى في آخر اعدادها مقالا لوزير الدفاع العراقي عنوانه « عروبة الرافدين » يفتتحه الوزير بقوله — (العروبة ديني ودين ابائي) . ويقول في وسطه (ان العرب قبل ان يكونوا اقوياء بايمانهم ودمائهم هم اقوياء بوفائهم لكل من يخلص لهم . والتاريخ يصادق على انهم كانوا وما برحوا اوفياء للحق امناء عليه) . ونرى في هذه المجلة اللبنانية ايضا شعرا لشعراء من العراق كالشاعر الحبوبي النجفي الذي يعبر عن احاسيسه في رباعيات سنعود اليها عما قليل . وكالشاعر العراقي (عباس بشير) الذي يرى الحياة مهزلة ولكنه لا يدري ايضحك منها ام يبكي عليها . ويرى الحظوظ توالي من لا يستحقون . وتعرض عن اهل العقل والفضل . كما رآها ابو تمام من قبل في قوله :

ولو كانت الارزاق تأتي على الحجى
اذن هلكت من جهلهن البهائم

فيقول عباس بشير :

اتبكي لمهزلة الحادثات … على مسرح الدهر أم تضحك؟
يبوء باخفاقه الالمعي … ويحظى المغفل والانوك
ظواهر شتى تشمل العقول … تحار الموحد والمشرك
ولم تعن معرفة الفيلسوف … لماذا قد احترق النيزك

ولكنه على الرغم من هذه الحيرة في الحياة والحظ وقبل رقاد الليل الطويل فيقول —

لم تكن تنفع الوجود بأتا … ..ك وتمضي ولا يضير افتقادك
فاغتنم يقظة الحياة نهارا … قبل ليل يطول فيه رقادك

وهذا شعر تظهر فيه اثار من (المعري) حين شك وحار . واسلمته الحيرة الى اسئلة لم يجد لها جوابا والى الغاز لم يجد لها حلولا . وهي حيرة تذكرنا بالشاعر المصري الاسكندري المعاصر عثمان حلمي الذي يعبر عن هذه الحيرة في شعر من الرباعيات كثير .

اما الشاعر الحبوبي العراقي ، فلم يمض في الشك كما مضى رفيقه (عباس بشير) ولم ير كبير غناء في اثارة اسئلة لا يغني فيها جواب . فاستسلم الى واقع الحياة يصورها كما هي في تناقضها ويتخذ من ذلك سبيلا الى الايمان الهادىء اسمعه يقول مستعرضا قوافل الأمم —

سموت بتفكيري فاشرفت من عل … على الأمم الاولى تدب على الارض
وألفيتها تمضي الى الموت والفنا … وتخلفها اخرى ومن بعدها تمضي
وما زال هذا دأبها كل حقبة … ليقضي فيها الدهر ما شاء ان يقضي
جلست لأحصيها فقالت رفاتها … هلم احص ذرات الثرى انها بعضي

ولا تزال مجلة « الحديث » الحلبية تطلع على قرائها بعد ان خدمت الأدب العربي في سورية واحدا وعشرين عاما . واذا كانت مجلة « العروبة » اللبنانية عراقية في لونها كما اشرنا قبلا ، فان مجلة « الحديث » الحلبية السورية مصرية في لونها . حتى كاد العدد الاخير يستقل في تحريره بطائفة من ادباء مصر وشعرائها منهم الدكتور طه حسين والدكتور احمد زكي ابو شادي والاساتذة احمد رامي الشاعر وصديق شيبوب . وحلمي مراد وانور احمد . ولا بد من كلمة في هذا العدد الاخير . فقد عادت بنا الذاكرة حين تصفحناه الى اشعار ومقالات نشرت قبل ذلك في صحف مصرية من عهد

غير بعيد فقصيدة « زهرة ساهرتني » للشاعر خليل بك مطران نشرت قبلا فى عدد شباط من مجلة « الهلال » المصرية . وكلمة الدكتور طه حسين فى تكريم خليل مطران نشرت فى الصحف المصرية . وابيات احمد رامى فى « حديث النفس » نشرت فى مجلة مصرية من عهد بعيد . على ان اظرف ما فى هذا العدد هو ذلك المقال فى تربية الجمال الذى بعث به الدكتور ابو شادي المصرى من مهجره الجديد فى امريكا الشمالية . وهو دعوة الى تربية الذوق السليم والحس بالجمال فى عالم شوهته دمامة الحروب . ويرى الكاتب ان الناس عندما يتأصل الاحساس بالجمال فى نفوسهم فانهم بفطرتهم سيجانبون القبح كيفما كان نوعه فتنهض بهم الحياة فى شتى صورها وسيؤثر ذلك على تكوينهم وسلوكهم ومعاشهم ومبادئهم وعلاقاتهم . وسيؤدي الى الطوبى المنشودة للحياة الانسانية .

اما مجلة «التمدن الاسلامى» الدمشقية فقد خدمت الثقافة الاسلامية فى سورية ثلاثة عشر عاما . وهى اذا كانت تجد فى تاريخ الحضارة الاسلامية مجالا واسعا لتحريرها فانها تولي التربية والتعليم والاجتماع جزءاً كبيراً من عنايتها ففى عددها الاخير اول مقال من سلسلة عنوانها « كيف نربي اطفالنا » للاستاذ محمود المهدى الاستانبولي وتحرى الكاتب المربي الفرنسي «الفونس اسكيروس» فى كتابه التربية الاستقلالية الذى اعجب به الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده وترجمه الوزير المصرى عبد العزيز باشا محمد على عين الامام ورعايته . الا ان (الفونس) استعمل طريقة الرسائل بين شخصين خياليين احدهما الدكتور اراسم والثانى زوجته هيلانه . اما الكاتب الثانى السورى فاتخذ طريقة السؤال والجواب . وللكاتب نفسه مقال اخر فى العدد نفسه بعنوان «بناء روضة الاطفال» فاوجب العناية بما يستجد من رياض الاطفال ووضعها على احدث الوسائل الصحية والتربية فى البلاد الاوروبية .

اما فى فلسطين فقد وقع لنا من انتاجها الصحفي مجلتان — احداها المنبر وهي مجلة شهرية يصدرها اتحاد الأندية الأرثوذكسية العربية فى العاصمة الفلسطينية . والثانية «القافلة» وهي مجلة اسبوعية مصورة ، على ان مقال « من روح الغناء الشعبى الفلسطينى » الذى ظهر فى العدد الاول منها كان طريفا على ايجازه . فما احوج القارىء العربي فى كل قطر الى التفهم الى الادب الشعبى فى اقطاره المختلفة . فقد ظل هذا اللون من الادب مهملا من الباحثين معانه يصور نفسية الشعوب اصدق تصوير ، «والقافلة» فى هذه الفترة القصيرة اتسع الزاد الادبي فيها اتساعا يبشر بسير موفق جدا فهي تعكس الثقافة العربية فى فلسطين كما انها تحمل ثمرات اقلام طائفة كبيرة من كتاب الشرق العربي .

اما المجلات المصرية فقد زادت واحدة بظهور « العالم العربي » ولا تزال مجلة الكاتب ماضية فى خطتها التى رسمتها لنفسها اول الامر وهى العناية بالثقافة العربية واحياء التراث العربى القديم مع الاتصال بالمحيط الغربى الذى لا معدى من الاتصال به . اما مجلة (الكاتب المصرى) فتولي الثقافة اللاتينية كثيرا من عنايتها . والحق انها مجلتان تكمل كل واحدة اختها . وقد يقع كاتبان من كتابها على موضوع واحد وفى شهر واحد . وذلك اتفاق غريب كما حدث فى مقال بعنوان « الهجاء السياسي فى (مسرحيات اريستوفان) » للكاتب ريمون فرنسيس وقد نشر فى الكاتب المصرى وفى مقال اريستوفان والمسرح الهزلي للدكتور احمد فؤاد الاهوانى وقد نشر فى مجلة الكتاب . وقد التقى الكاتبان فى فكرة الهجاء السياسي عند اريستوفان . ولكن ريمون فرنسيس كان اعمق تحليلا لمسرحيات الكاتب اليونانى من الدكتور فؤاد الاهوانى .

اما الثقافة والرسالة فكانتا على عهدهما من تنوع المقالات ولعل نقد القصائد فى تكريم خليل مطران الذى نشر فى (الرسالة) كان اطرف ما شغل الأدباء فى مصر . فقد حمل الناقد على الشعراء محمد الأسمر وشبلي الملاط ومحمد عبد الغنى حسن حملات نرجو ان يكون الاخلاص للنقد اهم بواعثها . ولعل هذه النقدات لم تدع مهرجان الخليل يمر من غير اعقاب للحديث .. والنقد دائما دليل التنبه والاهتمام فليس من الخير ان تضيق به الصدور ..

وقد نشر فى هذه المجلات جميعها شعر ما عدا مجلة الكاتب المصرى . غير ان القراء يشكون هذه الايام من ركود الشعر فى مصر وانعدام الفحولة فيه ولعلها سحابة عما قليل تنقشع . ولا بأس من الاشارة الى قصيدة الربيع التى نشرت فى المقتطف الاخير «للشاعر البرارى» الذى افنى ذاته فى الطبيعة فانتسب اليها شاعرا ولم يصرح فى قصيدة واحدة باسمه . ولا بأس من اذاعته فى هذه المناسبة . فهو الاستاذ محمد السيد شحاته الذى الف الريف المصرى طول حياته ولم ير القاهرة الا فى يوم من ايام سنة ١٩٤٢ حين قدمه شاعر الى انطون الجميل رئيس تحرير الاهرام ..

ومن قصيدته (الربيع) التى اشرنا اليها هذه الابيات —

وندى مترف . ثغور العذارى   تدعيه لو كان فيه ثقوب
هو در طاف على صفحة الرو   ض عطوف على الزهور وثوب
وورود لم ادر هل هي اورا   ق وشوك ام راحة ولغوب
حطمت شوكها سلاحها ، فهل تنشب في عالم الزهور حروب ؟

ومن اعجب امنيات الشعراء امنية الشاعر محمود ابو الوفا فى ابيات له بعنوان « يوم مقدس » فى مجلة العالم العربي فقد تمنى المحال واشتط فى الخيال فقال —

آه يا يوم لقـاها   ليتنى كنت الاهـا
كنت صيرته في الايام   يوما لا يضاهى ..

وهى امنية عجيبة تذكرنا بامنية الشاعر الاموي (الفرزدق) حين تمنى على الله ان يجعله هو وحبيبته بعيرين آخريين هائمين فى الصحراء حتى لا تنالهما ايدى الاعداء ... فقال :

فيا ليتنا كنا بعيرين لا نرد   على منهل الا نشل ونقذف

اما الكتب فقد ظهر منها فى البلاد العربية كثير . ولا تزال مصر سابقة في كثرة انتاجها ووفرة محصولها . وآخر ما ظهر من ذلك كتاب (الله) الذى كتبه الاستاذ عباس محمود العقاد فى نشأة العقيدة الالهية . وقد عالج فيه الموضوع منذ اتخذ الانسان ربا الى ان عرف الاله الواحد . واهتدى الى نزاهة التوحيد .

هكذا وصف الاستاذ محمد عبد الغنى حسن النشاط الأدبي في العالم العربي خلال شهر نيسان ، فى حديث له من محطة الشرق الأدنى .

عــين تبصر

واذن تسمع

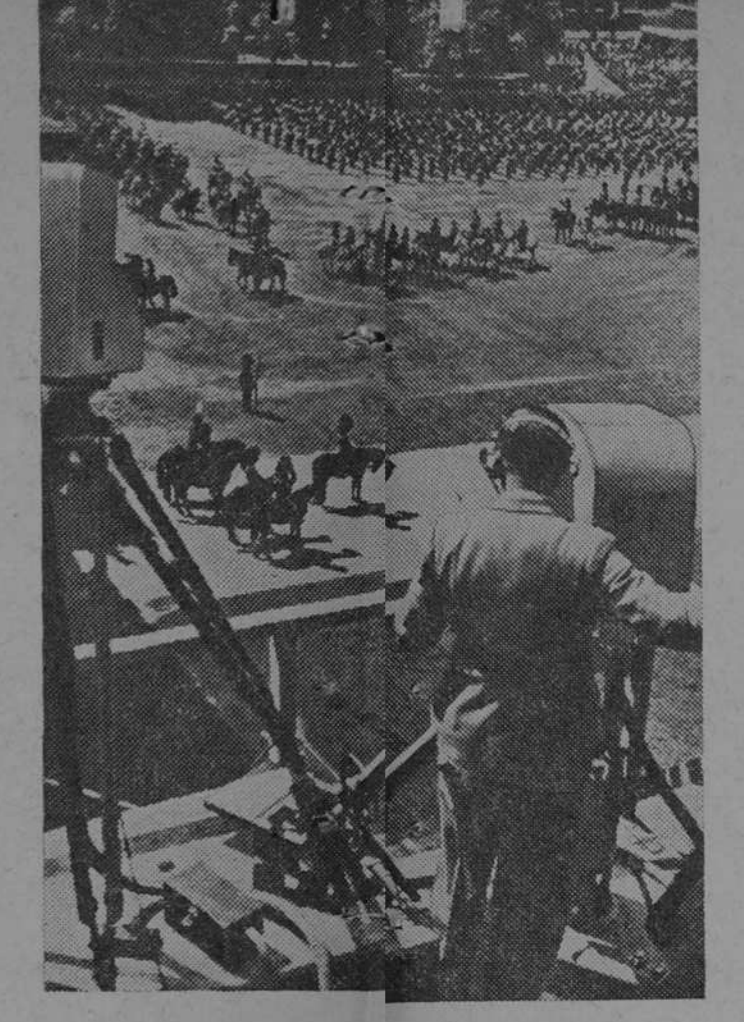


جهازان للتليفزيون

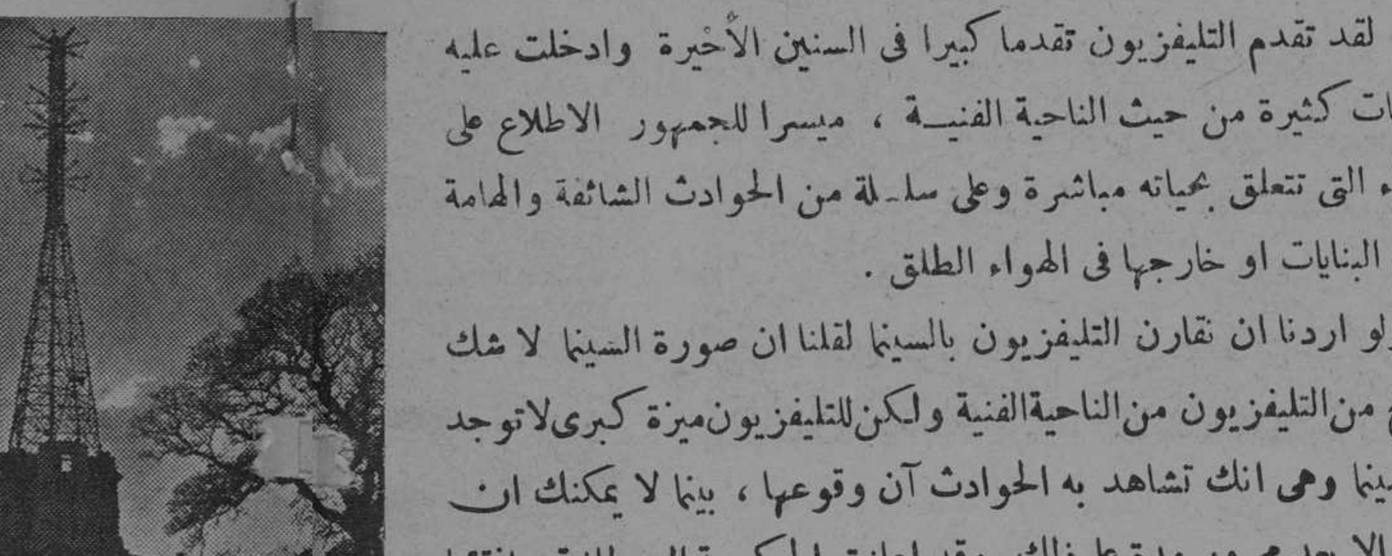
التلفزيون ينقل حديثا لصاحب السمو الملكي الامير سعود من راديو لندن



احداهن تغنى والاخريات يرقصن على انغام الموسيقى ، والتلفزيون والاثير ينقلان السحر والجمال

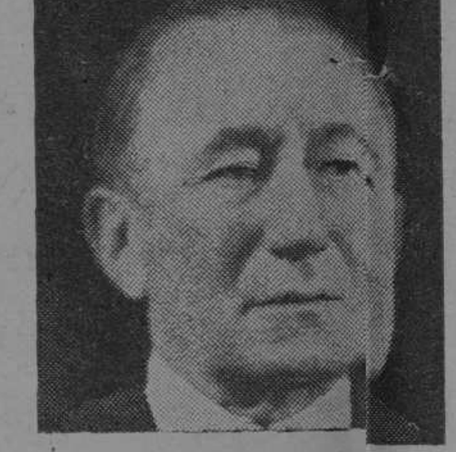


التليفزيون ينقل عرضا يقوم به الحرس الملكي البريطاني

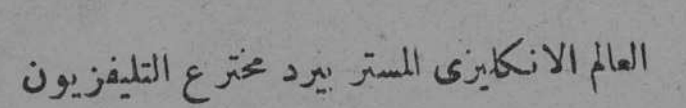


لقد تقدم التليفزيون تقدما كبيرا فى السنين الأخيرة وادخلت عليه تحسينات كثيرة من حيث الناحية الفنيـة ، ميسرا للجمهور الاطلاع على الأشياء التى تتعلق بحياته مباشرة وعلى سلسلة من الحوادث الشائقة والهامة داخل البنايات او خارجها فى الهواء الطلق .

ولو اردنا ان نقارن التليفزيون بالسينما لقلنا ان صورة السينما لا شك اوضح من التليفزيون من الناحية الفنية ولكن للتليفزيون ميزة كبرى لا توجد فى السينما وهى انك تشاهد به الحوادث آن وقوعها ، بينما لا يمكنك ان تراها الا بعد مرور مدة على ذلك. وقد اعلنت الحكومة البريطانية موافقتها التامة على توصيات لجنة اللورد «هانكى» التى الفت لدراسة مستقبل مصلحة التليفزيون فى انكلترا . واوصت تلك اللجنة بوجوب قيام هيئـة الاذاعة البريطانية بادارة مصلحة التليفزيون التى كانت قائمة قبل الحرب، وبتأليف هيئة استشارية تضع التعليمات التى تؤدى الى تطور وتحسن التليفزيون . وسيكون من الواجبات الرئيسية الملقاة على عاتق الهيئة الاستشارية لابحاث التليفزيون ان تقرر تنظيم البحث العلمي لاحداث انقلاب اصلاحي واسع فى النظام التلفزيوني .

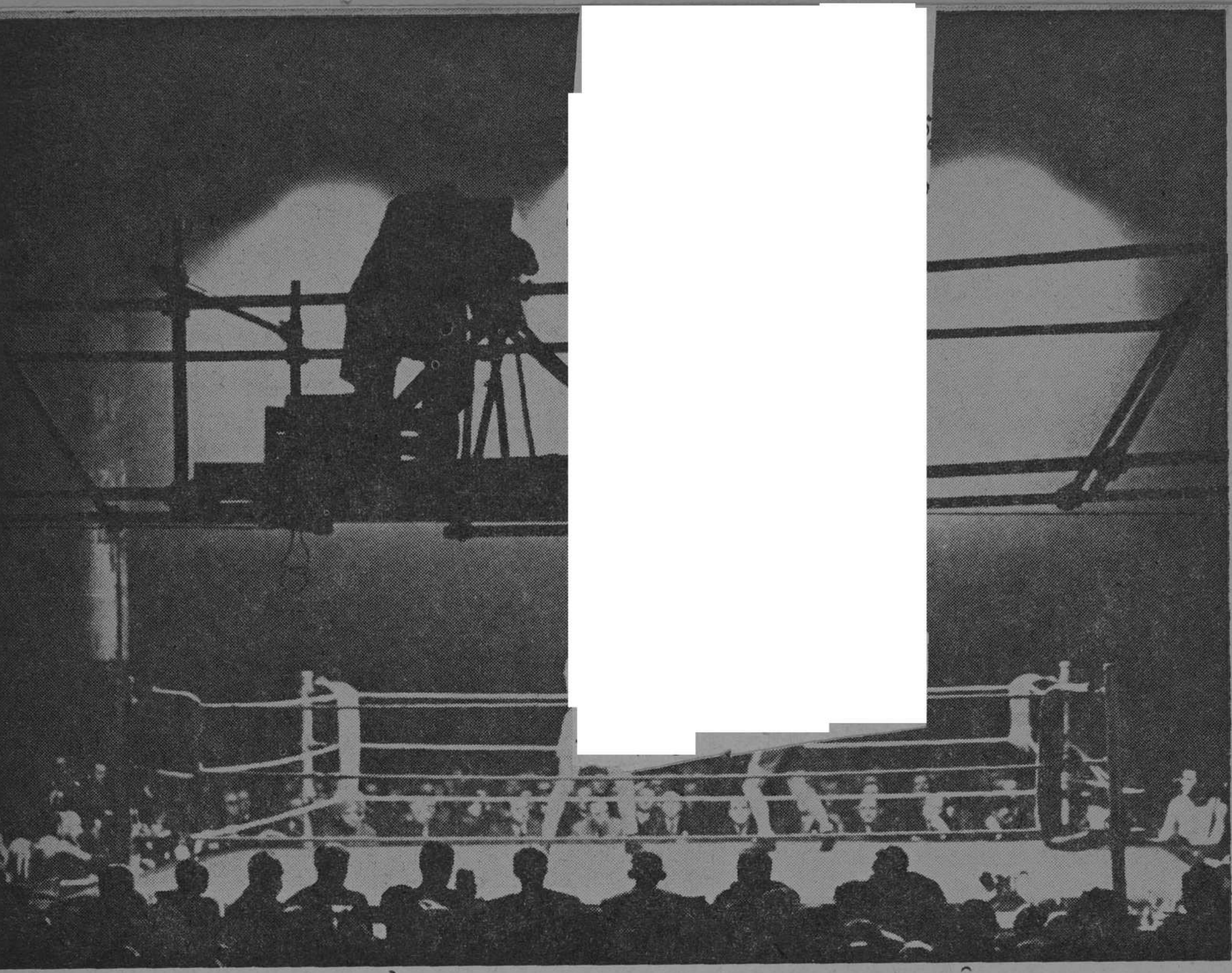


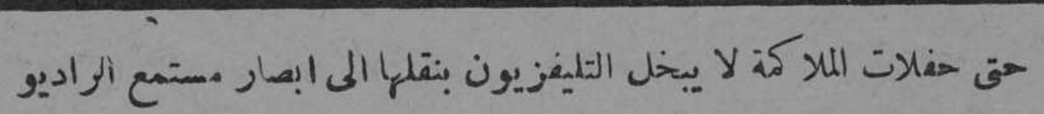
ماركوني



العالم الانكليزى المستر بيرد مخترع التليفزيون







حق حفلات الملاكمة لا يبخل التليفزيون بنقلها الى ابصار مستمع الراديو

فرقة موسيقية يحمل الاثير انغام آلاتها وينقل التليفزيون صور عازفيها



الموسيق ... سطين

عندما أتناول بالبحث الثقافة الموسيقية لدى عرب فلسطين أقصر الحديث على الموسيقى الغربيـــة . وقليلون هم الذين يلمون بلذة العرب وازدياد اهتمامهم بها . ولعشرين سنة خلت اندفعت الفتاة العربية وراء تعلم العزف على البيانو اعتقادا منها بان ذلك يضفي عليها ميزة اجتماعيـــة بين أترابها . لـكن عزفها اغلب الاحيان كان تنقصه الكفاءة الفنية والتعمق في الموسيقى ومما كانت تعزفه قطع مبتذلة تعلمتها فى احـــد الاديرة كـ "Reproche D'Amour" «توبيخ الحب» "Danube Waves", "La Priere d'une Vierge" « صلاة العذراء » و « امواج الدانوب » . وفي ابرز طوابع تلك القطع التى اخذت الفتاة الى عزفها سـهولة تعلمها وتأثيرها على السامعين الذين لا علم لهم بالموسيقى بحيث يندهشون ويعتقدون ان العازفة « بارعة » جدا تنتقل بده السفلى الى الجهة اليمنى. اما معرفة الفتاة الموسيقية فانها لاتتجاوز معرفتها لاسماء بعض المؤلفين العظام لبتهوفن وموزارت وشوبرت فقط . على انها كانت تتباهى وامها كانت تتباهى بمقدرتها الفنيـــة واذا ما اتى دار الفتاة بعض الزائرين تعمد الأم الى الالحاح على كريمتها لعزف قطعـــة على البيانو وحينما يأزف قران الفتاة تجد فى عداد جهازها بيانو جديد كدليل قاطع على ولعها بالموسيقى وافتتانها بها وعندما يمر شهر العسل ويعقبـــه شهران اخران ترى طبقة من الغبار الناعم تعلو رفوف كـتب الموسيقى وتفقد أنامل العروس مرونتها وينقلب اهتمامها بالعزف الى تثاوب وهجران واذا ما ذكرت تلك الآلة المهجورة ، ونادرا ما تذكرها ، كان ذلك لازالة الغبار عنها . واذا ما كلفها احد الزائرين بالعزف فانهـــا ترفض وتمضي في الرفض وعند خروجهم يعتقدون جازمين بان ما قيـل عن براعة تلك الحسناء فى العزف ليس صحيحا بل هو من قبيل «الدعاية» .

ولقد تغير كل هذا تغيرا كليا واصبح الاهتمام بالموسيقى الغربيـــة والاستمتاع بهـا اكثر تعمقا واشد تعلقا وازدياد هواتها وعلى الخصوص بين الاحداث الذكور. ويجرى تعلمها في اغلب الاحيان على ايدي معلمين خصوصيين ولا يفوتنا ان نشير الى ان عددا لا يستهان به من الاحداث يتابعون دراستهم فى « معهد مستر سدني سيـــل » او (Polesline Consavatoive) بينما يتلقى الطلاب العرب الذين ينتسبون الى مدارس بيروت وجامعاتها دروسا موسيقية في معاهد الفن الممتازة هناك .



ويتفادى طلاب الموسيقى من العرب ، ذكورا كانوا او اناثا ، عزف المقطوعات السهـــلة الماعة امام الخالات والعمات والاصدقاء اعتقادا منهم بانها لا تستحق عنايتهم وهم يؤثرون عليها مؤلفات «باخ» وموزارت وايمانا بان ليس لديهم الاستعداد الموسيقي والمقدرة الفنية على العزف امام الناس.

منذ تسع سنوات ساد جو الجامعة الاميركية فى بيروت حركة موسيقية اشترك فيهـــا الطلاب العرب الفلسطينيون وكانت هذه الحركة تهدف الى انماء الاهتمام بالموسيقى الغربية والاستمتاع بلذتها وذلك بواسطة تنظيم اجتماعات لسماع اسطوانات كلاسيكية اقبل الطلاب على شرائها اقبالا كليا والتزود بالـكتب التى تساعد السامع على الموسيقى الغربية وفهم أصولها. ولا شك ان بعضا من هؤلاء الطلاب التحقوا بهذه الحركة الموسيقية غيرة فى بادىء الامر ولـكن سرعان ما اصبحوا من هواتها . وقد لاحظت بنفسي أثر تلك الحركة على شابين كانا صادفين عن الموسيقى الغربية غير آبهين بها ولـكن بعد مضي وقت اصبحا مولعين بها وصرفا مبالغ كثيرة على شراء اسطوانات المقطوعات الشهيرة كـ (Symphony) وال (Concert) رغبة فى الاستمتاع وكان لدى هذين الشابين استعداد موسيقي فطري وهذا مكنهما من حفظ الالحان وترديدها كالالحان المطولة المعروفة بصعوبتها الـــتى تتخلل مؤلفات « موزارت » و « شوبان » و « بيتهوفن » و « براهمز » وغيرهم .

وما من احد ينكر ان هجرة بعض الموسيقيين من اوروبا الى فلسطين ساعدت على زيادة الاهتمام بالموسيقى ذلك لانهـــا زادت فى عدد معلمي الموسيقى ، الامر الذى مكن عددا كبيرا من الطلاب ان يتلقوا دروسا فيها بينما كان لاحياء الحفلات الموسيقية فى القاعات العامة اثره البالغ . على ان هنالك عاملا آخر وهو الافلام التى تصور حياة مؤلف موسيقي شهير او تحتوي على المؤلفات الـكلاسيكية . اما الآلات المرغوب فيها بين العرب فهي على وجه العموم (البيانو) للسيدات والـكمان للرجال .

القافلة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة يصدرها مكتب المطبوعات فى القدس بالاشتراك مع القسم العربي من دار الاذاعة الفلسطينية

العنوان : ص . ب . ١٠٧٥ القدس

الاشتراكات :

٨٥٠ ملاً عن ٥٢ عدداً و ٤٥٠ ملاً عن ٢٦ عدداً

وكلاء التوزيع : شركة فرج الله للصحافة

وكيل الاعلانات : مكتب صروف للنشر — يافا

تطبع فى مطبعة دار الايتام السورية

وادارة القـافلة لا تتقيد بنشر ما يردها من رسائل او مقالات كما انها لا تتقيد بردها او الرد عليها




محطة الشرق الأدنى تقول :

أعر سمعك لهذا الأسبوع

— استمعوا يوم الاحد الى حلقة جديدة من سلسلة برامج « اختبري معلوماتك » تقدمها في برنامج المرأة الآنسة اولغا وهبه بالاشتراك مع فريق من الفتيات الساعة ٤٫٣٠ بعد الظهر .

— تعزف فرقة الاذاعة الحديثة يوم الأحد الساعة ٨٫٠٠ مساء بعض الألحان الشرقية الريفية في صورة جديدة وقد قام حنا الحلو بتوزيع هذه الألحان ومعالجتها في صياغة حديثة .

— تقول الآنسة زينب حسين في حديثها (خيبة الأبناء) الذي يذاع يوم الاثنين الساعة ٤٫٣٠ « ان الحياة في حاجة الى ان نتمرن عليها التمرين الصحيح . واسوأ التمرين هو ما نحصل عليه ايام طفولتنا من أم تبالغ في الحب والعطف ، او أب يبالغ في الشدة والصرامة » .

— (رائد التراث العربي) هو الكتاب الذي يقوم بمراجعته الاستاذ صلاح الدين المنجد يوم الاثنين الساعة ٧٫٣٠ مساء . وهو كتاب جليل ذو شأن للمستشرق سوفاجه ، يلمس فيه القارىء العلم الغزير والاطلاع العريض ويجد فيه ما لا يستطيع ان يقع عليه الا بعد الجهد الطويل والتنقيب الشديد .

— استمعوا يوم الثلاثاء الساعة ٧٫١٠ صباحا الى فرقة الاستاذ محمد عبد الوهاب الموسيقية بقيادة الاستاذ عزيز صادق في بعض المعزوفات الشرقية الموزعة .

— تقدم السيدة وداد السكاكيني في برنامج المرأة ليوم الثلاثاء قصة عنوانها (بطولة اقوى من الموت) .

— يقوم الدكتور ابراهيم عبده باعداد سلسلة احاديث «شخصية الاسبوع» لهذا الشهر . وتذاع حلقة هذا الاسبوع الساعة ٨٫٣٠ من يوم الثلاثاء .

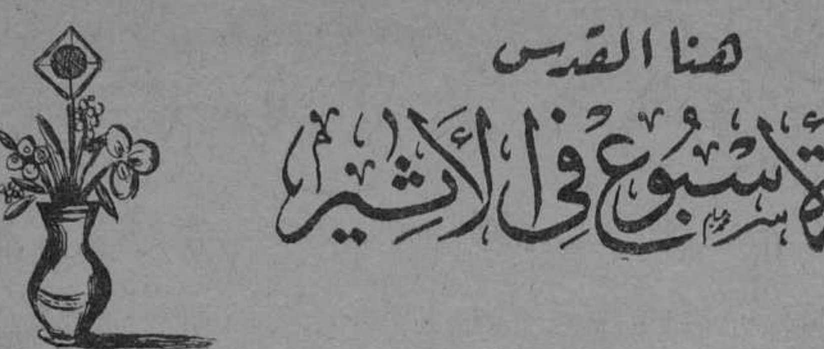
— تذيع الآنسة سهير القلماوي في برنامج المرأة ليوم الاربعاء حديثا عن الاساطير الروسية .

— يقدم الاستاذ علي الطنطاوي يوم الاربعاء الساعة ٨٫٣٠ الحلقة الثالثة من سلسلة احاديثه (صور من الحياة) وسيكون موضوعها « في الترام » .

— يتناول الاستاذ قدري طوقان في حلقة هذا الأسبوع من سلسلة احاديثه « العلوم المبسطة » منشأ الطاقة الذرية وتذاع هذه الحلقة يوم الخميس الساعة ٨٫٣٠ مساء .

— بين برامج هذا الاسبوع الخاصة تمثيلية « اوليات » كتبها واعدها للاذاعة محمد فتحي بك المراقب العام للاذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية واخرجها الاستاذ السيد بدير . وتذاع يوم الخميس الساعة ٩٫٤٥ .

— استمعوا يوم الجمعة الساعة ٤٫٣٠ الى مراجعة عامة عن النشاط النسوي في العراق للسيدة عفيفه الأرى .



هنا القدس

باقة الاسبوع في الأثير

ان كنت جالسا في بيتك ، بجانب الراديو ، وكان بيتك في القاهرة ، او بغداد ، او الشام ، او في اي بلد عربي آخر ، واردت ان تستمع الى برنامج القسم العربي بدار الاذاعة الفلسطينية ، فحول عقرب الراديو الى الموجة المتوسطة ٤٤٩

قد تعجبك مادة من مواد البرنامج ، فتستمع اليها من اولها الى آخرها ، وقد لا تعجبك ، فتقوم بتحويل عقرب الراديو الى محطة ثانية ، او تقوم بقطع التيار الكهربائي عنه وكفى الله المؤمنين شر الاذاعات ، وفيما يلي مواد ، نقدمها لك ، وهي ليست احسن ما تحتويه براجنا ، ولكنها من التي تجعلك لا تبتعد عن الراديو ، ولا تقطع التيار الكهربائي عنه .

ففي يوم الاحد ٤٧/٥/١٨ استمع الى رواية الاسبوع ، فهي رواية جميلة وعنوانها « غرام قديم » ، أليس العنوان جميلا ، فاسمعها عملا بالمثل القائل «اقرأ المكتوب من عنوانه» وفي اليوم الذي يليه ، الاثنين ، استمع الى سناء ، فان كنت سمعتها من قبل فاننا نذكرك بانها ستغني في التاسعة والربع ، ونحن على يقين بانك ستجلس لتسمعها ، وان كنت لم تسمعها ، فاسمعها ، لتصبح من المعجبين بصوتها ، ومن المترقبين لحفلاتها . وفي يوم الثلاثاء ان كان مزاجك متعكرا فاستمع الى ساميه ودنيا في السابعة والدقيقة العاشرة ، قد يمكن ان يزول نكدك ، وان كنت منشرح الصدر فتمتع بسماعها ... اترك الراديو مفتوحا فانت ولا شك معجب بغناء الاندلس ، فاستمع الى حفلة من الموشحات الاندلسية في الثامنة والنصف ، وتمتع بتراث العرب الفني ينقله اليك يحيي السعودي مع مطربي الاذاعة ، استمع بعدها الى الاخبار ثم اجعل مسك ختام طربك اغاني لبنان من بلبل الأرز .

لا بد وانك تطرب لأدوار عبده الحمولي ، هذه الادوار التي خلدت وخلدت واضعها ، استمع الى كاظم السباسي في التاسعة والربع من مساء الاربعاء يغني دور « متع حياتك » .

بلال مؤذن الرسول — هذا برنامج خاص يقدمه لك راديو فيلم ، فاستمع اليه في مساء الخميس وفي الثامنة والنصف ، واجعل الايمان حليفك نصف ساعة من الزمن وهذا اضعف الايمان وبعد نشرة الاخبار مباشرة عش في لبنان واستمع الى اغاني جباله من عامر خداج .

صابر الصفح من المؤكد انك استمعت اليه مرات ومرات ، حفلته الاسبوعية يقدمها لك في التاسعة والربع مساء الجمعة ، فاستمع اليها ، ففي صوت الرجل عذوبة تستحق الاستماع .

لا بد وانك قد سئمت الاستماع الى الراديو ، واليوم السبت وغدا الاحد ، فاترك البيت واذهب الى السينما ، او الى اي مكان آخر لا وجود للراديو بين جدرانه .

الفوهرر الجديد - بقية

وكان من سلوك ديجول والتجائه الى اساليب غير مستقيمة للتخلص من منافسيه الفرنسيين ، ما يؤيد وجهة نظر الرئيس روزفلت في هذا الرجل المغامر المحب للتسلط. فقد قال روزفلت «افهم ان يكون الرجل جان دارك او كليمنصو ولكن يستحيل ان يلعب الدورين معا» . وهذه الكراهية حملت الامريكيين على ان يختاروا زعيما فرنسيا غير ديجول للتعاون معه ، هو الجنرال المحافظ المتقاعد جيرو ، واحد اتباع فيشي الاميرال دارلان . وهنا استعان ديجول باليساريين من اتباعه للقضاء على خصومه ، ولكن مصرع دارلان على يد شاب من اتباع بيتان المتحمسين اقنع اليساريين من شيعة ديجول بالتسامح مع جيرو ، وتم الاتفاق بين ديجول وجيرو على ان يتولى الاخير منصب مفتش عام القوات الفرنسية . وقد جرت محاولة للقضاء على جيرو حيث اطلق عليه احد حراسه النار واصابه في فكه واطلق ساقيه للريح ، ولكن جيرو نجا فارسل ديجول برقية يهنئه بالنجاة !

بعد تحرير فرنسا واجه ديجول قوة جديدة لا تلين ولا تتهاون ، وهى قوة رجال المقاومة السرية التى كانت منظمة وشديدة التعصب ، ومنظمها من اليساريين . وفى نزاعه مع اليساريين على شكل دستور فرنسا الجديدة ، منى بهزيمة كبيرة بالرغم من ان رجال الاعمال ورجال الكنيسة كانوا من مؤيديه . ومن سخرية القدر ان يجد ديجول اليوم ان اول من لبى نداءه لتجديد فرنسا قوية هم اعداؤه بالأمس من اتباع فيشى ، وقد انفض من حوله جميع مريديه من المعتدلين الكاثوليك امثال بيدو . وقد طالب فى خطابه المشهور فى ستراسبورج بتغيير الدستور الحالى . وهو يعتقد ان الحرب لا بد ناشبة بين امريكا وروسيا ، وان امريكا ستحتاج اليه لسحق الشيوعية فى فرنسا ، وقد اختار اتباعه مركزا لقيادتهم وراء البرنيس فى اسبانيا . وهو كفتاة اورليان (جان دارك) يعتقد ان روحا عليا تؤيده لتحرير فرنسا . والغاية عنده تبرر الواسطة .

قصة قرية - بقية

لمنظر كهذا عندما يرى ابناء القرية الواحدة يجتمعون فى صعيد واحد فيصفون مشاكلهم ، ويتعاهدون على ان يدفنوا احقادهم . ثم يتعانقون ويجلسون ليأكلوا الطعام معا على مائدة واحدة .

وهل تصدقنى اذا قلت لك ان هذه القرية الصغيرة ، بعد ان خيم السلام عليها وساد الوئام بين سكانها تمكنت من بناء مدرسة على الطراز الحديث ومسجد يذكر فيه اسم الله . وانها عمرت الطريق التى تربطها بالقرى المجاورة وبالدرب السلطاني وانها غرست حتى الان ما ينيف عن عشرة آلاف شجرة زيتون . وها هى تبحث عن افضل الطرق لسحب الماء من عين مجاورة . وان ذلك كله قد تم فى خلال الشهور القليلة التى انقضت بعد الصلح .

فقيد الطباعة

هلموث بلي

فقدت اسرة الطباعة في هذا البلد احد اقطابها وهو المرحوم «هلموث بلي» مدير مطبعة دار الايتام السورية بالقدس . وقد كان المرحوم يقوم بمعظم المطبوعات العربية ، هذا عدا عن قيامه بطبع مجلة « الغد » الغراء ومجلة « القافلة » ايضاً .

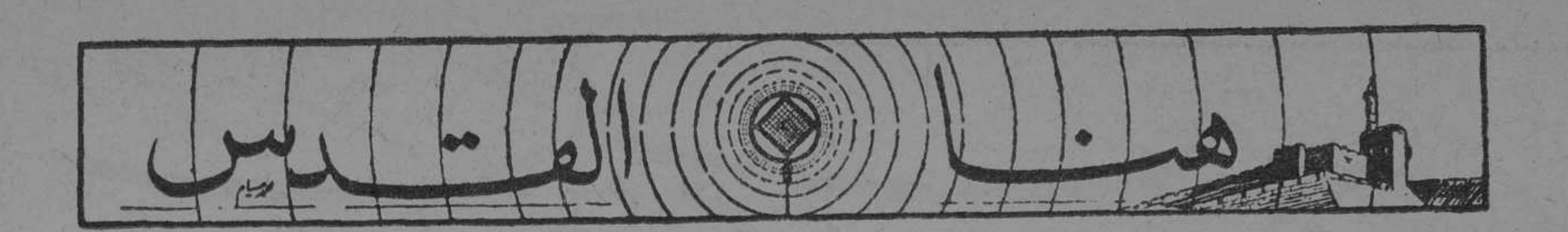
واسرة القافلة تعزي نفسها قبل ان تتقدم بمواساة اهل الفقيد ودار الايتام السورية وسائر المؤسسات الطباعية .

ألهم الله اهل الفقيد الصبر والسلوان .

ابو غوش - بقية

اما اليوم فتكاد هذه القرية المشهورة ان تكون فى حالة خراب . لقد طمس رونق البيوت الحجرية العالية وعادت وكانها قطعة من التراب والصخر الذى قدت منه حجارتها . اما قبر الشيخ عيد ابى غوش فقد اسدل عليه ستار من النسيان والاهمال .

ويشرف على القرية الى شمالها الغربى تل تقوم عليه الكنيسة التى بناها الصليبيون على نبع من الماء العذب السلسبيل . وفى هذا المكان اقام جنود يوليوس قيصر يوما من الايام معسكرهم ، واشادوا بناءا هو اساس الكنيسة الصليبية . وفى اوائل هذا القرن جاء الاباء الفرنسيسكان ورعوا الكنيسة واشادوا البناء الفخم القائم الآن فى المكان الذى تقول الروايات ان فيه تم « اجتماع عمواس » وكان قبل ذلك معبدا لآلهة البحر عند الرومان . وفى سجل زوار هذه الكنيسة الحديثة نجد الكثير من الاسماء اللامعة فى ايامنا الحاضرة ، ومنها الاسم الثانى « مساعد الكولونيل ب . ل مونتغمرى »



الأسبوع المبتدئ بيوم الاحد الواقع في ١٨ أيار سنة ١٩٤٧ والمنتهي بيوم السبت الواقع في ٢٤ أيار سنة ١٩٤٧

الاحد

في ١٨ أيار سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ محمد ريس علي — ناي منفرد (تقاسيم بياتي) — تسجيل خاص

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٣٥ ٧ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهارى

٤٥ ١ الحان على الارغل — يقدمها عيسى جعنينة

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ زاوية المرأة —
١ — شؤون التموين والتدبير المنزلي — الآنسة ماجدة مراد
٢ — موسيقى
٣ — (خواطر في الصميم) حديث للانسة وضحاء الزعبي
٤ — موسيقى

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ احسن ما اختاروا

٠٠ ٧ كلية الاذاعة (العلوم المبسطة — الجرامافون) للسيد فتحي قدورة

١٠ ٧ عبد الغنى السيد — حفلة غنائية — منولوج (هل تذكرين لقاءنا) — تسجيل خاص

٣٠ ٧ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٥٥ ٧ محي الدين بعيون — طنبور منفرد (تقاسيم نهوند)

٠٠ ٨ شهر زاد — حفلة غنائية (اول ما جيت) — تسجيل خاص

١٥ ٨ حديث من مختارات الاذاعة (الكرم والبخل)

٣٠ ٨ رواية الاسبوع — (غرام قديم) — لمحمد فتحي ابو الفضل ويقدمها فريق الاذاعة

٠٠ ٩ ١ — نشرة الاخبار
٢ — فلسطين في اسبوع

١٥ ٩ ام كلثوم — دور (ايمتى الهوى يجي سوى) و (يا فؤادى ايه ينوبك) — حفلة غنائية مسجلة

٣٠ ٩ ختام

الاثنين

في ١٩ أيار سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ عبده عوض — قانون منفرد — تسجيل خاص

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهارى

٤٥ ١ الاذاعة المدرسية — (يزيد بن مزيد الشيباني) للسيد محمد يونس الحسيني

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ ليلى حلمي — حفلة غنائية (يا شاغل فكرى) — تسجيل خاص

٣٠ ٢ محمد عبد الوهاب — من فلم يوم سعيد — (الصبا والجمال) و (ما احلاها عيشة الفلاح) — حفلة غنائية مسجلة

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ حديث الاطفال — (البيضة) للسيد مشيل حداد

٠٠ ٧ كلية الاذاعة — (تعلم الانجليزية — الشرط واستعماله) للسيد اميل عياش

١٥ ٧ عامر خداج — حفلة غناء شعبي

٣٠ ٧ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٥٥ ٧ الرياضة في اسبوع — للسيد ابراهيم سليم نسيبة

٠٠ ٨ يوسف رضوان — حفلة غنائية (يا اللي بتنظر لي بعنيك) — لعلي البحش وتلحين رامز الزاغة

١٥ ٨ مقتطفات من الشعر اللبناني المعاصر يقدمها عصام حماد

٣٠ ٨ روضة الالحان — برنامج موسيقي غنائي خاص

٠٠ ٩ نشرة الاخبار

١٥ ٩ سناء — حفلة غنائية (الحب احلى الامانى) لأمين الشامى وتلحين رياض البندك

٣٠ ٩ ختام

الثلاثاء

في ٢٠ أيار سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ عيسى جعنينة — بيانو منفرد (تقاسيم نهوند) — تسجيل خاص

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٤٥ ٧ ختام

برامج دار

(٢) البرنامج النهارى

١ ٤٥ من الحان سيد الصفق — حفلة غنائية مسجلة

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ ما يطلبه المستمعون

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائى

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ ام كلثوم — منولوج — (عادت ليالي الهنا)

٦ ٤٠ رباعى المحطة — حفلة موسيقة

٧ ٠٠ قراءة مختارة — (قارىء سيرة النبي) — لمحمد صبيح

٧ ١٠ سامية ونادية — حفلة منولوجات خفيفة — (تحلالى الدنيا) و (قش يا قشاش) تلحين يحيي السعودى و (الدنيا بتضحك لك) تلحين وجيه بدرخان

٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٧ ٥٥ عود منفرد

٨ ٠٠ وجيه بدرخان — حفلة غنائية (بلاش يا قلبي) لأبن الجزيرة وتلحين بدرخان

٨ ١٥ من قصص الشعب — (الوصايا الذهبية الثلاث) للسيد ماجد فرحان سعيد

٨ ٣٠ حفلة من الموشحات الاندلسية — وصلة سيكا (قد حركت) و (يا وحيد الغيد) و (يا غصن نقى) ووصلة صبار — (غضى جفـونك) و (اهوى قمرا) يقدمها يحيي السعودى بمرافقة مطربى المحطة

٩ ٠٠ نشرة الاخبار

٩ ١٥ بلبل الأرز — حفلة غناء شعبى

٩ ٣٠ ختام

الاربعاء

في ٢١ أيار سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحى

س د

٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ ثلاثى منسي — معزوفة (وداد) — تسجيل خاص

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهارى

١ ٤٥ الاذاعة المدرسية — (مقتل الحسين بن علي) للسيد جمال الخياط

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ نجاة علي — (يا ليلة) و (صون يا نبي) و (كل اللي بينا انتهى) — حفلة غنائية مسجلة

٢ ٣٠ عباس البليدى — حفلة غنائية (دايما تقول بكرة) — تسجيل خاص

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائى

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ اناشيدوموسيقى للاحداث — تقدمها الآنسة سعاد وتنشدها فرقة المنشدين بمرافقة اركسترا المحطة

٧ ٠٠ كلية الاذاعة — (تكلم الافرنسية — الربيع) للسيد داود الكردى

٧ ١٥ خليل سلمان — حفلة غناء شعبى

٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٧ ٥٥ عبده عوض — قانون منفرد

٨ ٠٠ (بيني وبين المستمعين) الحديث الاسبوعي للسيد عزمى النشاشيبي مراقب البرامج العربية

٨ ١٠ سداسى المحطة — حفلة موسيقية

٨ ٣٠ زاوية العلوم والآداب

٩ ٠٠ ١— نشرة الاخبار
٢— اخبار الجريدة الرسمية

٩ ١٥ كاظم السباسي — حفلة غنائية دور (متع حياتك) لعبده الحمولى

٩ ٣٠ ختام

الخميس

فى ٢٢ ايار سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحى

س د

٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ محي الدين بعيون — (تقاسيم بياتي)

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهارى

١ ٤٥ حفلة غناء تركى مسجلة

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ لوردكاش — حفلة غناء شعبى (عطشان يا صبايا) و (على دلعونه) — تسجيل خاص

٢ ٢٥ قصة الاسبوع (الضمير) للسيد كمال رستم

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائى

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ ما يطلبه المستمعون

٧ ٠٠ كلية الاذاعة (في الشعر العربى) للسيد محمد سليم الرشدان

٧ ١٠ يحيي السعودى — حفلة غنائية (ايها العاذل دعنى) لاحمد فتحي وتلحين السعودى

٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٧ ٥٥ احمد يوسف صديق — كمان منفرد

٨ ٠٠ اسعد رستم — حفلة غنائية (خلي عينك فى عينى) لقاسم مظهر وتلحين عباس البليدى

الاذاعة الفلسطينية

١٥ ٨ من مختارات الاذاعة — (الباحثات الفلكية) للاستاذ سمارت

٣٠ ٨ راديو فيلم — (علي مراد وهشام النشاشيبي) يقدمان «بلال — مؤذن الرسول»

٠٠ ٩ نشرة الاخبار

١٥ ٩ عامر خداج — حفلة غناء شعبي

٣٠ ٩ ختام

الجمعة

في ٢٣ أيار سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

١٠ ٧ عزف منفرد على الهرمونيكا — مسجل

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٤٥ ٧ ختام

(١) البرنامج النهاري

٠٠ ١١ اذاعة دينية — منقولة من المسجد الاقصى المبارك بالاشتراك مع محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية

١٥ ١٢ مدائح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ محمد صلاح الدين كبارة وفريق من مطربي المحطة — تسجيل خاص

٣٠ ١٢ ختام

٤٥ ١ ليلى مراد وفريد الاطرش (يا قلبي) و (احلفيلي ما تسيبني) — حفلة غنائية مسجلة

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ جلنار — حفلة غنائية (ان يكن قلبي عشا) لعبد الرحمن الخميسي وتلحين محمد عطية

٢٠ ٢ اغاني الافلام — من فيلم طاقية الاخفاء — غناء محمد الكحلاوي

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ برنامج القرية

٠٠ ٧ كلية الاذاعة — اعرف وطنك — امريكا الجنوبية) للسيد نقولا قطان

١٠ ٧ مدائح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ منصور الشامي الدمنهوري مع فريق من المنشدين — تسجيل خاص

٢٥ ٧ محمد ريس علي — ناي منفرد

٣٠ ٧ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٥٥ ٧ زاوية الكشافة — للسيد فوزي محي الدين النشاشيبي

٠٠ ٨ ميلاد فرح — حفلة غنائية (حنين الحب) لابراهيم السمان وتلحين روحي الخماش

٢٠ ٨ من مختارات الاذاعة — (لطيف الاستمناح)

٣٠ ٨ همسات القيثار — متنوعات موسيقية غنائية

٠٠ ٩ نشرة الاخبار

١٥ ٩ صابر الصفح — حفلة غنائية (ليه يا زمان) لحسين الغول وتلحين الصفح

٣٠ ٩ ختام

السبت

فى ٢٤ أيار سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

١٠ ٧ اكورديون منفرد — معزوفة (تانجو شرقي) — تسجيل خاص

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهاري

٤٥ ١ حفلة غناء عراقي — مسجلة

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ اسمهان ، عبد الوهاب ، فتحية محمود (رجعت لك) و (الجندول) و (يا طيور) و (يا خفة)

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ حديث الاطفال — (المعلم الجديد) تقدمه الآنسة سعاد

٠٠ ٧ كلية الاذاعة — (نحن واللغة) — للسيد خليل بيدس

١٠ ٧ جميل العاصي — حفلة غناء شعبي

٣٠ ٧ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري — تسجيل خاص

٥٥ ٧ ارتين ترياقيان — سنتور منفرد

٠٥ ٨ دنيا — حفلة غنائية (كفاية اشجاني) لمحمد سلامة مصطفى وتلحين يحيى السعودي

٢٠ ٨ حديث صحي — (فن التمريض والتوليد) للسيدة استيلا

٣٠ ٨ باقة الأسبوع الفنية

٠٠ ٩ ١ — نشرة الاخبار
٢ — التعليق السياسي العربي

١٥ ٩ محمد غازي — حفلة غنائية (شكوى الفن) لإمام الصفطاوي وتلحين محمد غازي

٣٠ ٩ ختام

برامج محطة الشرق الأدنى

للاذاعة العربية

تذيع على خمس موجات قصيرة طولها

٢٥ ، ٢٥ر٤٤ ، ٦٢ر٤٨ ، ٩ر٤٨ ، ٣٦ر٩٠ متراً

الاحد في ١٨ ايار

٤٥ر٥ تمرينات رياضية ٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ القرآن الكريم ٤٠ر٦ موسيقى وأغاني خفيفة ٠٠ر٧ الاخبار ١٠ر٧ اغنيـة «احرت واعزق» احمد صدقى ٢٠ر٧ راوية الصباح ٣٠ر٧ الفرقة الشرقية — معزوفات موسيقية ٤٥ر٧ ختام ٠٠ر١٠ قراءة برنامج اليوم ٠٥ر١٠ اغانـ من الافلام ٢٥ر١٠ موسيقى غربية خفيفة ٤٥ر١٠ اغنية «ياللي هوا كى الفؤاد» مها غسان ٥٧ر١٠ اغان من البرامج الخاصة ١٥ر١١ الجندول ٢٥ر١١ اغان من فلم انتصار الشباب ٣٥ر١١ اغانى متنوعة ٥٠ر١١ من موسيقى محمد حسن الشجاعي ٠٠ر١٢ حفلة غنائية ١٠ر١٢ مختارات غنائيـة ٣٠ر١٢ اذاعة حديث الاستاذ الخالدى لأمس ٤٥ر١٢ فرقة الانغام الذهبية بقيادة عبد الحميد توفيق زكى ٠٠ر١ سهير حسنى ١٣ر١ اغنية «فاكرليالي زمانى» عبد الوهاب محمود ٣٠ر١ الاخبار ٤٥ر١ شافية احمد — غناء ٠٠ر٢ اغان من فلم يوم سعيد ٢٠ر٢ موسيقى شرقية ٣٠ر٢ اغان خفيفة ٤٥ر٢ موال (الورد) واغنية (بقوللي قلبي) محمـد فوزى ٠٠ر٣ قـراءة برنامج المساء ـ ختام ٣٠ر٤ برنامج المرأة ـ اختبرى معلوماتك ـ برنامج تقدمه الآنسة اولغا وهبة بالاشتراك مع فريق من الفتيات ٠٠ر٥ حـديث اطفـال ٢٠ر٥ موسيقى واغـيات راقصـة ٤٥ر٥ محمـد الجنيدى — منولوجات ٠٠ر٦ الاخبـار ١٥ر٦ زاوية المستمعين ٠٠ر٧ قالت صحف العالم اليوم ١٠ر٧ ميجانا وعتابا ايليا بيضا ٣٠ر٧ عالمنا العربى بقلم عروة ٤٥ر٧ اغاني خفيفة ـ حسن أبو زيد ٠٠ر٨ فرقة الاذاعة الحديثة ـ حفلة موسيقيـة ١٥ر٨ القرآن الكـريم ٣٠ر٨ ابحاث الاندية ٥٠ر٨ اغنية (هليت بعد غيابك) نوال ٠٠ر٩ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٩ دور لأم كلثوم ٣٠ر٩ اغنية (حبيب العمر) فريد الاطرش ٥٠ر٩ «الدب» ـ تمثيلية ترجمها نجاتى صدقى واخرجها حافظ عبد الوهاب ٢٧ر١٠ موسيقى ٣٥ر١٠ طقطوقة (ماكانش يخطر على بالي) فتحية احمد ٠٠ر١١ ختام

الاثنين في ١٩ ايار

٤٥ر٥ تمرينات رياضية ٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ القرآن الكريم ٤٠ر٦ كورس معهد الاتحـاد الوسيقى ٠٠ر٧ الاخبار ١٠ر٧ رباعي المحطـة ـ معزوفات موسيقية ٢٠ر٧ راوية الصباح ٣٠ر٧ موسيقى ٤٥ر٧ ختام ٣٠ر١١ قراءة برنامج اليوم ٣٥ر١١ خليل المصرى ـ تسجيل خاص ٤٧ر١١ عواطف ولواحـظ مكاوى — منولوجات ٠٠ر١٢ محمد حسن علي ـ حفلة غنائية ١٣ر١٢ اغنيـة (يا سعـدنا والبوسطجي) بدرية حلمي ٣٠ر١٢ اذاعة ابحـاث الاندية ٤٥ر١٢ عبد القادر حسون تسجيل خاص ٠٠ر١ فرقة المحطة بقيادة فؤاد البزرة ١٠ر١ مختارات غنائيـة ٣٠ر١ الاخبـار ٤٥ر١ (ذات المنى) شهر زاد ٠٠ر٢ (تعال نعيش) محمد البكار ١٣ر٢ اغان من فلم اميرة الاحلام ٢٥ر٢ موسيقى ٣٠ر٢ (يا قلبي غنى) عبد العزيز محمود ٠٠ر٣ قراءة برنامج المساء ـ ختام ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) خيبة الابناء ـ حديث للانسة زينب محمـد حسين ٢) موسيقى ٠٠ر٥ (افتكر كليه) احمد عبد القادر ١٣ر٥ سهام رفيقى — ٢٨ر٥ (يا حبيبى امق لقاك) فلمون وهبـة ٤٥ر٥ شفيق جلال ـ تسجيل خاص ٠٠ر٦ الاخبار ١٥ر٦ (ياقلبى ارتاح) زكية جورج ٣٠ر٦ مـع الخبير الزراعي ٤٥ر٦ (همسة حائرة) عبد الوهاب ٠٠ر٧ قالت صحف العالم اليوم ١٠ر٧ (بين همس الورد) سعاد محمـد ٣٠ر٧ مراجعة كتاب للاستاذ صلاح الدين المنجد ٤٥ر٧ محبوبة جبور ـ اغان لبنانية بلدية ٠٠ر٨ دور (اوان الوصل) صالح عبد الحي ١٥ر٨ اغان للمطربة ملك ٣٠ر٨ قصة ٤٥ر٨ منولوجات ٠٠ر٩ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٩ نجاة علي ٢٥ر٩ عبد الغنى السيد ٤٥ر٩ اغان عراقية ٠٠ر١٠ القـرآن الكريم ٣٠ر١٠ موسيقى ٣٣ر١٠ لور دكاش ٠٠ر١١ ختام

الثلاثاء في ٢٠ ايار

٤٥ر٥ تمرينات رياضية ٥٥ر٥ قراءة برنامج اليوم ٠٠ر٦ الاخبار ١٠ر٦ القرآن الكريم ٤٠ر٦ موسيقى وأغان خفيفة ٠٠ر٧ الاخبـار ١٠ر٧ موسيقى ٢٠ر٧ راوية الصباح ٣٠ر٧ موسيقى ٤٥ر٧ ختام ٣٠ر١١ قراءة برنامج اليوم ٣٥ر١١ اغان من فلم الحظ السعيد فريد الاطـرش — اسطوانات ٠٠ر١٢ عساف طاهر ـ اغان ريفية ١٠ر١٢ مختارات غنائية ٣٠ر١٢ اذاعـة حديث مع الخبير الزراعي ٤٥ر١٢ كامـل عبـد اللطيف ـ اغان صعيدية ٥٥ر١٢ «ليه يا حبيبي توعد» ليلى ٠٥ر١ «احلفـلك» موسى حلمي ١٥ر١ (يا ريتنى كنت) عبد الفتاح راشد ٣٠ر١ الاخبار ٤٥ر١ (كلمنى) مارى جبران ٠٠ر٢ اغان من فلم روميو وجولييت ١٥ر٢ اغان متنوعـة ٣٠ر٢ عفيفة اسكندر ـ اغان عراقية ٤٠ر٢ الحان متنوعة ـ لمحمد محمود عفيفي ٠٠ر٣ قراءة برنامج المساء ـ ختام ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) قصة للسيدة وداد السكاكينى ٢) موسيقى ٣) فوائد منزلية للسيدة مارى خباز ٠٠ر٥ محمد الكحلاوى ـ أغان شعبية ٢٠ر٥ اغان متنوعة ـ لاحمد صبره ٤٥ر٥ عمـر الزعنى ـ منولوجات ٠٠ر٦ الاخبار ١٥ر٦ اغنية (ايام تفوت) وجيه بدر خان ٣٠ر٦ فى ميادين الرياضة ٤٠ر٦ اغنية (ابعت لك) ليلى حلمي ٠٠ر٧ قالت صحف العالم اليوم ١٠ر٧ اغنيـة «حبيب الروح» محمد امين ٣٠ر٧ حديث الشعر ٤٥ر٧ برنامج متنوعات ٣٠ر٨ شخصيات الاسبوع ٤٥ر٨ كمان ٥٥ر٨ اغنية ـ لعبد الوهاب ٠٠ر٩ الاخبار وحديث اليـوم ٢٠ر٩ منولوج لام كلثوم ٣٠ر٩ حفلة غنائية ٤٥ر٩ القرآن الكـريم ٠٠ر١٠ رياض السنباطي ٢٠ر١٠ اغان عراقية شعبية ٤٠ر١٠ اغنية «انت انت» نورهان ٠٠ر١١ ختام

الاربعاء في ٢١ ايار

٥٫٤٥ تمرينات رياضية ٥٫٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦٫٠٠ الاخبار ٦٫١٠ القرآن الكريم ٦٫٤٠ موسيقى وأغان خفيفة ٧٫٠٠ الاخبار ٧٫١٠ مارشات وأناشيد ٧٫٢٠ راوية الصباح ٧٫٣٠ موسيقى ٧٫٤٥ ختام ١١٫٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١٫٣٥ اغان من فلم دايما فى قلبي ١١٫٥٠ السيد فرج السيد — اغان بلدية ١٢٫٠٠ (الدموع) اجفان الأمير ١٢٫٢٠ اوبريت بدر الدجى ـ عبد الغنى السيد ورجاء عبده ١٢٫٣٠ اذاعة حديث شخصيات الاسبوع ١٢٫٤٥ (سافرت وحدى) صلاح الدين حمدى ١٫٠٠ عبدالله المدرس ـ منولوجات ١٫١٥ بديعة صادق ـ أغان خفيفة ١٫٣٠ الاخبار ١٫٤٥ مصطفى الجعفرى ـ حفلة غنائية ٢٫٠٠ اغان من الافلام ٢٫٢٠ موسيقى ٢٫٣٠ اغان من برنامج «ستوته وشعبان» ٢٫٤٣ عباس البليدى ٣٫٠٠ قراءة برنامج المساء — ختام ٤٫٣٠ برنامج المرأة ١) حديث للدكتورة سهير قلماوى ٢) موسيقى ٣) الجمال حديث للانسة كوكب غندور ٥٫٠٠ زاوية المستمعين ٦٫٠٠ الاخبار ٦٫١٥ فتحية محمود ـ اغان خفيفة ٦٫٣٠ قصة ٦٫٤٥ كارم محمود غناء ٧٫٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧٫١٠ (ساعة رضاك) عصمت عبد العليم ٧٫٣٠ حديث طبي ٧٫٤٥ محمد القبنجي — اغان عراقية ٨٫٠٠ حفلة غنائية ٨٫١٥ اغنية (فرحق بلقياك) شاهناز ٨٫٣٠ صور من الحياة — للاستاذ علي الطنطاوى ٨٫٤٥ فؤاد زيدان ٩٫٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩٫٢٠ منولوج لعبد الوهاب ٩٫٣٠ نجاة علي ١٠٫٠٠ القرآن الكريم ١٠٫٣٠ روز نصر — اغان لبنانية ١٠٫٤٠ عبدالمطلب

الخميس في ٢٢ أيار

٥٫٤٥ تمرينات رياضية ٥٫٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦٫٠٠ الاخبار ٦٫١٠ القرآن الكريم ٦٫٤٠ موسيقى واغان خفيفة ٧٫٠٠ الاخبار ٧٫١٠ موسيقى ٧٫٢٠ راوية الصباح ٧٫٣٠ معزوفات موسيقية ٧٫٤٥ ختام ١١٫٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١٫٣٥ اغان من فلم ملائكة فى جهنم ١١٫٤٥ سامى الصيداوى ـ تسجيل ١٢٫٠٠ اغان خفيفة ١٢٫١٥ ام كلثوم ـ اسطوانات ١٢٫٣٠ اذاعة حديث الاستاذ الطنطاوي لأمس ١٢٫٤٥ محمد سليم البيطار ـ موال بلدى ١٫٠٠ يوسف تاج — اغان لبنانية ١٫١٥ اغان تونسية ١٫٣٠ الاخبار ١٫٤٥ فريد الاطرش ٢٫٠٠ اغان من فلم عادت الى قواعدها ٢٫١٥ اغان خفيفة ٢٫٣٠ رفيق شكرى ٢٫٤٥ اغان من البرامج الخاصة ٣٫٠٠ قراءة برنامج المساء — ختام ٤٫٣٠ برنامج المرأة ١) حديث ٢) موسيقى ٣) ارشادات عامة لربة البيت ٥٫٠٠ فرحة الربيع ـ برنامج غنائي خاص ٥٫٣٠ اغان من فلم انتصار الشباب ٥٫٤٥ فايدة كامل ٦٫٠٠ الاخبار ٦٫١٥ غرام شيبا ٦٫٣٠ بريدنا الادبى ٦٫٥٠ اغان خفيفة ٧٫٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧٫١٠ عبدالوهاب ـ اسطوانات ٧٫٣٠ النشاط الأدبى فى البلاد العربية ٧٫٥٠ حفلة موسيقية ٨٫٠٠ (نسيت ميعادك ليه) شاهناز ٨٫١٥ القرآن الكريم ٨٫٣٠ العلوم المبسطة للاستاذ قدرى طوقان ٨٫٤٥ رياض السنباطي ٩٫٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩٫٢٠ منولوج لأم كلثوم ٩٫٣٠ اخوان الصفا ٩٫٤٥ اوليات — برنامج اخراج سيد بدير ١٠٫٢٠ شهرزاد ١٠٫٣٧ اوبريت ساندرلا ـ محمد فوزى و نور الهدى ١٠٫٥٠ شافية احمد ـ غناء

الله يعين المستمع

جولة اذن مع الاذاعات العربية

هنا بغداد

تذيع محطة الاذاعة العراقية في بغداد على موجتين قصيرة وطولها ٤٢٫٣٧ مترا ومتوسطة وطولها ٣٩١ مترا. تبدأ اذاعاتها الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر (توقيت فلسطين) بنشرة الاخبار. ثم تلاوة القرآن الكريم، فحفلات موسيقية وغنائية وبعد ان تدق ساعة المحطة تذاع نشرة الاخبار الاولى الساعة ٤ والنشرة الثانية فى الساعة ٧ والثالثة الساعة ٩ والدقيقة ٥٠ وتستمر الحفلات حتى الساعة التاسعة والنصف مساء ويتخلل الاذاعات احاديث سياسية وادبية وفنية واخبار محلية مختلفة.

هنا انقرة

تذيع محطة انقرة للاذاعة اللاسلكية يوميا نشرة الاخبار باللغة العربية الساعة ٦٫٣٠ (توقيت فلسطين) على موجتين قصيرة طولها: ١٩٫٧٤ مترا و١٥١٩٥ كيلو سيكل واخرى طولها ٣١٫٧٠ مترا او ٩٤٦٥ كيلوسيكل.

هنا باريس

اذاعات النهار كل يوم من الساعة ١ و ٤٥ دقيقة الى الساعة الثانية (توقيت فلسطين) على موجات قصيرة طولها ١٩ مترا و ٢٥ مترا و ٣١ مترا.

اذاعات المساء من الساعة ٦ و ٤٥ الى الساعة ٧ و ١٥ دقيقة على نفس الموجات.

هنا دمشق

تذيع محطة دمشق يوميا برامجها الموقتة على موجة متوسطة طولها ٥٠٦ امتار وعلى موجتين قصيرتين طولها ٤٠ مترا و ٥٠ مترا وذلك ما بين الساعة السابعة صباحا والثامنة مساء.

هنا ام درمان

تذيع محطة ام درمان بالخرطوم يوميا البرنامج العربي على الموجة القصيرة وطولها ٣١٫٩ و ٢٢٫٥٢ والمتوسطة ٥٢٤، فيذاع القرآن الكريم الساعة ٦٫٣٢ ونشرة الاخبار ٦٫٤٠ ثم قصة فاغاني سودانية فحفلات موسيقية فانباء عالمية فاحاديث متنوعة.

وتذيع ايضا الساعة ٩٫٣٠ مساء نشرة الاخبار وغناء على الموجات نفسها.

هنا طهران

تذيع محطة طهران اللاسلكية كل يوم نشرة اخبار باللغة العربية على موجة قصيرة واحدة طولها ٤٨٫٧٥ مترا في الساعة الرابعة والدقيقة ١٥ بعد الظهر حسب توقيت فلسطين.

هنا الجزائر

تذيع محطة الجزائر «الجه» باللغة العربية فى تمام الساعة السادسة والربع، توقيت فلسطين على موجة قصيرة طولها ٤٩٫١٦ مترا فتبدأ بنشرة الاخبار ثم موسيقى وغناء فالقرآن الكريم فاحاديث مختلفة

برامج القاهرة لأسبوع كامل

برامج يومية ثابتة

	صباحا	مساء
	د س	د س
موسيقى	٦ر٤٥	
تمرينات رياضية	٦ر٥٠	
قرآن كريم	٧ر٠٠	
حديث ديني	٧ر٣٥	
موسيقى الصباح	٧ر٤٠	
قراءة البرنامج	٨ر٠٠	٨ر٣٠
الاخبار		٢ر٣٠
		٨ر٣٠
نشرات		٥ر٥٥

الاحد في ١٨ ايار

٢ر٠٠ موسيقى ـ اغنية لنجاة ٢ر١٠ صالح عبد الحي ٢ر٤٥ اغان من فلم الماضي المجهول ٣ر٠٠ ختام ٥ر٠٠ ركن الاغاني الريفية ٥ر٢٠ الاذاعة المدرسية ٥ر٣٠ «زيارة الميكرفون» برنامج يقدمه سامي داود ٥ر٤٥ انشودة (الغنام) احمد عبد القادر ٦ر٠٠ موسيقى (يوم سعيد) لعبد الوهاب ٦ر٠٥ اغان من فيلم غرام وانتقام ٦ر٣٠ ركن الاغاني الريفية ٦ر٤٥ (سجين المنصورة) برنامج اخراج السيد بدير ٧ر١٥ موسيقى البوق الفضي ٧ر٣٠ قرآن كريم ـ الشيخ محمد عكاشه ٨ر٠٠ انور منسى عزف ـ على الكمان ٨ر١٠ اجفان ـ غناء ٨ر٤٥ موسيقى البوق الفضى ٩ر٠٠ (نساء خالدات) ـ حديث للاستاذ انور احمد ٩ر١٥ اجفان ـ غناء ٩ر٣٠ عباس البليدى ـ غناء ٩ر٤٥ اغان من فيلم (انا ستوتة) لصباح ١٠ر٠٠ اغنية (الجندول) لمحمد عبد الوهاب ١٠ر٣٠ اغنية (يا نجم) للآنسة ام كلثوم ١٠ر٤٠ ـ ١١ر٠٠ عباس البليدى ـ غناء

الاثنين في ١٩ ايار

٨ر٠٠ صباحا «ركن المرأة» ٨ر٢٠ ـ ٨ر٢٥ قراءة برنامج اليوم ٢ر٠٠ مساء كارم محمود ٢ر١٠ فايدة كامل ٢ر٤٥ الحان سيد درويش ٣ر٠٠ ـ ٣ر٣٠ الاذاعات المدرسية ٥ر٠٠ نشيد الوطن لمحمد عبد المطلب ٥ر١٠ مارش ٥ر١٥ الرياضة فى اسبوع «حديث» ٥ر٣٠ محمود شكوكو ـ فكاهات ٥ر٤٥ حديث وزارة الدفاع الوطنى ٦ر٠٠ «جلنار» برنامج اخراج محمد محمود شعبان ٦ر٣٠ اغان من فيلم «عدو المجتمع» لعقيلة راتب وشافية ٦ر٤٥ «سلطة الست» تمثيلية من وضع حسين فياض واخراج السيد بدير ٧ر١٥ فرقة التخت الشرقى ٧ر٣٠ قرآن كريم ـ الشيخ عبد العظيم زاهر ٨ر٠٠ منتخبات من فلم وداد ـ للآنسة ام كلثوم ٨ر١٥ اغان من فلم «غروب» لعقيلة راتب ٨ر٤٥ فرقة التخت الشرقى ٩ر٠٠ حديث لحضرة صاحب العزة الدكتور احمد زكى بك ٩ر١٥ نجاة ـ غناء ٩ر٤٠ اغنية (حياتي انت) لعبد الوهاب ١٠ر٠٠ محمد السيد شلبى ـ فلوت بمصاحبة بيانو ١٠ر١٥ محمود مرسى ـ غناء ١٠ر٣٥ ـ ١١ر٠٠ نجاة ـ غناء

الثلاثاء في ٢٠ ايار

٢ر٠٠ مونولوجات ٢ر١٥ تواشيح غناء لوردكاش ٢ر٤٥ ـ ٣ر٠٠ اغان من فلم (لست ملاكا) لمحمد عبد الوهاب ونور الهدى ٥ر٠٠ الموسيقى الملكية ٥ر١٥ ركن الاغاني الشعبية باشراف خليل المصرى (من تلحينه) ٥ر٣٠ حديث الاطفال ـ بابا شارو ٦ر٠٠ ثريا حلمي ـ فكاهات ٦ر١٥ محمد الكحلاوى ـ اغان من فيلم احكام العرب ٦ر٣٠ اغان من فلم (ضربة القدر) لليلى مراد ٦ر٤٥ دور (انا هويت) للشيخ سيد درويش ٧ر٠٠ ركن الاغانى الشعبية ٧ر١٥ (مغامرة صغيرة) تمثيلية اخراج سامى داود ٧ر٤٥ نوال ـ غناء ٨ر٤٥ الموسيقى الملكية ٩ر٠٠ حديث لحضرة صاحب السعادة الدكتور منصور فهمي باشا ٩ر١٥ اغنية (همسة حائرة) لمحمد عبد الوهاب ٩ر٣٠ قرآن كريم ـ الشيخ ابو العنين شعيشع ١٠ر٠٠ امين المهدى ـ عزف على العود ١٠ر١٠ (فلسفة الحياة) لايليا ابو ماضي يقرؤها عبد الوهاب يوسف ١٠ر٢٠ نوال ـ غناء ١٠ر٤٠ ـ ١١ر٠٠ كارم محمود ـ غناء

الاربعاء في ٢١ ايار

٢ر٠٠ موسيقى ٢ر١٠ اغنية (الملك) لرياض السنباطي ٢ر٤٥ ـ ٣ر٠٠ اغان من فلم (حبيب العمر) لفريد الاطرش ٥ر٠٠ برنامج ما يطلبه المستمعون ٦ر٠٠ ركن المرأة ٦ر٢٠ اغنية (الحبيب المجهول) لمحمد عبد الوهاب ٦ر٤٤ آذان المغرب ٦ر٥٠ قصيدة للشيخ علي محمود ٧ر٠٠ حديث وزارة المعارف ٧ر١٥ اغان من فلم (التضحية الكبرى) لشافية وعقيلة راتب ٧ر٣٠ قرآن كريم ـ الشيخ محمد الصيفي ٨ر٠٠ فرقة حسين جنيد الموسيقية ٨ر١٤ آذان العشاء ٨ر٢٥ حسين فاضل ـ عزف على الناي ٨ر٤٥ فرقة حسين جنيد الموسيقية ٩ر٠٠ حديث (اجتماعيات) لحضرة صاحب العزة النائب المحترم فكرى اباظه بك ٩ر١٥ الشيخ طه الفشنى وبطانته ـ قصائد وتواشيح دينية ٩ر٤٥ منتخبات للآنسة ام كلثوم ١٠ر٠٠ حديث الجامعة العربية ١٠ر١٥ اغان من فلم (غدر وعذاب) لنور الهدى ١٠ر٣٠ ـ ١١ر٠٠ الشيخ طه الفشنى وبطانته ـ قصائد وتواشيح دينية

الخميس في ٢٢ ايار

٢ر٠٠ اغان من فلم (عدو المرأة) لمحمد فوزى وصباح ٢ر١٠ انشودة «الفن» لمحمد عبد الوهاب ٢ر٤٥ ـ ٣ر٠٠ منتخبات للانسة ام كلثوم ٥ر٠٠ منوعات ٥ر٣٠ الاذاعة المدرسية ٥ر٤٠ اوبريت (مجنون ليلى) لمحمد عبد الوهاب واسمهان ٦ر٠٠ ركن الاناشيد باشراف عبد الحميد توفيق زكى (من تلحينه) ٦ر٢٠ حديث لوزارة الزراعة ٦ر٣٠ اغان من فلم (ممنوع الحب) لرجاء ٦ر٤٠ اغان من فلم (قلبي وسيفي) لمحمد البكار وصباح ٦ر٥٠ حديث الرابطة المصرية ضد التدخين ٧ر٠٠ فرقة سلاح المدفعية الملكى ٧ر١٥ محمد ادريس ـ فكاهات ٧ر٣٠ (سبوع) تمثيلية ٨ر٠٠ محمد القرضاوى ـ غناء ٨ر١٥ ركن الاناشيد باشراف عبد الحميد توفيق زكى (من تلحينه) ٨ر٤٥ فرقة سلاح المدفعية الملكية ٩ر٠٠ (على هامش الحوادث) حديث